



EDITAL DE SELEÇÃO – ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM 2026

O Conservatório Pernambucano de Música (CPM) torna pública a abertura das inscrições para o processo seletivo de novos integrantes da **Orquestra Sinfônica Jovem**, com início das atividades previsto para o mês de abril de 2026.

As inscrições para a Orquestra Sinfônica Juvenil estão abertas a partir de **hoje, 24 de março**, e seguem até a próxima **quinta-feira, 30 de março**, às 14h, quando o formulário será automaticamente encerrado.

1. OBJETIVO

Selecionar jovens instrumentistas para compor os naipes da Orquestra Sinfônica Jovem, incentivando a formação musical, técnica e artística em ambiente coletivo.

2. PÚBLICO-ALVO

- **Adolescentes e Jovens** : Entre 16 e 30 anos
- **Requisitos:** Adolescentes e jovens com idade entre 16 e 30 anos, que possuam conhecimentos intermediários a avançados do instrumento e interesse em vivenciar a prática orquestral. A Orquestra Jovem tem o objetivo principal de oferecer uma prática de orquestra aos alunos matriculados no CPM, mas também está aberta a jovens instrumentistas que não estejam matriculados.
 - *A participação de candidatos não vinculados ao Conservatório Pernambucano de Música na Orquestra Sinfônica Juvenil não implica, em hipótese alguma, garantia de ingresso, matrícula ou vínculo como aluno regular da instituição. A admissão nos cursos regulares do Conservatório permanece condicionada aos processos seletivos próprios, critérios institucionais vigentes e disponibilidade de vagas.*



3. QUADRO DE VAGAS (OFICIAL)

As vagas seguem rigorosamente a necessidade técnica do primeiro edital:

Naípe	Instrumentos e Quantidade de Vagas
Cordas	Violinos I (8), Violinos II (8), Violas (8), Violoncelos (6), Contrabaixos (4).
Madeiras	Flautas (4), Oboés (2), Clarinetes (4), Fagotes (2).
Metais	Trompas (4), Trompetes (2), Trombones (2), Trombone Baixo ou Tuba (1).
Outros	Percussão (2), Tímpanos (1), Piano (1).

4. REPERTÓRIO MÍNIMO EXIGIDO

4.1. Cordas Friccionadas

Violinos

- Uma das seguintes peças dos volumes 3 e 4 do Método Suzuki ou outra de nível semelhante: -Bourrée - J. S. Bach
- Concerto no. 2 em Sol Maior, 3º mov. - F. Seitz
- Concerto no. 5 em Ré Maior, 1º mov. - F. Seitz
- Concerto no. 5 em Ré Maior, 3º mov. - F. Seitz
- Concerto em Lá menor, 1º mov.
- A. Vivaldi, O candidato deve também tocar uma escala de 2 oitavas ou de 3 oitavas.

Violas

- Uma das seguintes peças do volume 3 do Método Suzuki ou outra de nível semelhante: -Humoresque - A. Dvorak - Gavotte - J. Becker - Minuet, K. 439B - W. A. Mozart - Gavotte (from *Orchestral Suite No. 3*) - J. S. Bach - Bourrée - J. S. Bach, o candidato deve também tocar uma escala de 2 oitavas.



Violoncelos

- Uma das seguintes peças do volume 3 do Método Suzuki ou outra de nível semelhante: - Scherzo - C. Webster - Minuet in G - Beethoven - Gavotte in C minor - J. S. Bach - Minuet No.3 - J. S. Bach - Humoresque - A. Dvorak - La cinquantaine - G. Marie - Allegro moderato - J. S. Bach. O candidato deve também tocar uma escala de 2 oitavas.

Contrabaixo

- Escala: Uma escala à escolha do candidato, abrangendo 2 (duas) oitavas, com suas respectivas articulações (legato e staccato).
- Estudo ou Peça de Repertório: O candidato deverá optar por executar uma das seguintes obras:
- Um estudo de Eduard Nanny ou Isaia Billé ou Simandl;
- Uma Sonata de B. Marcello (I movimentos).

4.2. SOPROS

Para os instrumentos de sopro que irão compor a Orquestra Jovem (flautas transversas, oboés, clarinetes, fagotes, trompas, trompetes e trombones e tubas), os candidatos deverão executar pequenos excertos (em anexo) retirados de trechos orquestrais além de uma peça de livre escolha. Os excertos estarão delimitados em vermelho dentro dos arquivos no formato PDF disponibilizados em pastas de acordo com cada instrumento. Além disso, escalas serão pedidas pela banca avaliadora dentro dos seguintes aspectos: Escalas maiores em duas oitavas (quando possível, obedecendo a extensão do instrumento): • Escalas com sustenido até quatro alterações: (Sol Maior - G; Ré Maior - D; Lá Maior - A; Mi Maior - E); • Escalas com bemol até quatro alterações: (Si Bemol Maior - Bb; Mi Bemol Maior - Eb; Lá Bemol Maior - Ab; Ré Bemol Maior - Db).

4.3 Percussão

Percussão Repertório Exigido

Estudo para tímpanos E. Keune - Pauken, Exercício 19.

Estudo para caixa E. Keune - Kleine Trommel, exercício 39.

Estudo para xilofone Morris Goldenberg - Scherzo Em Eb maior. Avaliação

Execução das peças escolhidas

4.4 Piano

Piano Erudito Repertório Mínimo Exigido: - Escala com ambas as mãos em paralelo, 2 oitavas, movimento ascendente e descendente, tom maior (Sib, Fa, Do, Sol e Ré); - Um estudo de J. B. Cramer ou peça de nível equivalente ou superior;

Peça obrigatória: Leopoldo Miguez - Manhas e Reproches (Nº5 das 12 peças

Características para piano)

Avaliação Piano Erudito - Execução das escalas; - Execução da peça escolhida de acordo com este edital; - Execução da peça obrigatória.



5. AVALIAÇÃO E CRITÉRIOS

A prova prática será composta por três etapas

CORDAS • Execução das escalas; • Execução da peça escolhida de acordo com este edital; -Uma breve leitura à primeira vista.

SOPROS • Execução das escalas; • Execução dos excertos orquestrais (em anexo); • Execução de peça de livre escolha.

TECLAS - Execução das escalas; • Execução da peça escolhida de acordo com este edital; -Uma breve leitura à primeira vista.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Afinação; • Postura e sonoridade;

Precisão rítmica; Expressividade musical; Capacidade de leitura.

6. CRONOGRAMA DAS AUDIÇÕES

As audições serão presenciais no Conservatório por **ordem de chegada**:

- **06/04**: Tarde (13h30 às 21h)
- **09/04**: Tarde (13h30 às 21h)
- **13/04** : Tarde (13h30 às 21h)

7. INSCRIÇÃO E COMPARECIMENTO

- O candidato(a) deve preencher integralmente o formulário de inscrição disponível neste link:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdxaaNoyfP0s5mmkk-Wen8pIRgb5NYPgZ16kXPjws0cxJb_IA/viewform
- O candidato deve comparecer no dia correspondente ao seu instrumento e apresentar-se nas salas e horários estabelecidos no cronograma acima.
- O quadro com as salas onde acontecerão os testes, estará afixado na frente da secretaria do CPM no dia dos testes.

8. DISPOSIÇÕES FINAIS

- A lista de selecionados será divulgada no dia 14 de abril, no site oficial do CPM.
<https://www.conservatorio.pe.gov.br/>
- A participação exige compromisso com assiduidade, pontualidade e dedicação.
- Casos omissos serão resolvidos pela coordenação do projeto



9. ANEXOS (EXCERTOS DE ORQUESTRA PARA INSTRUMENTOS DE SOPRO)

Orquestra Jovem (Sopros)

https://drive.google.com/drive/folders/1QK_Pt9_zma3RdvNTd4JeAJAd4CxSvwXM

10. ANEXOS (EXCERTOS DE ORQUESTRA PARA INSTRUMENTOS DE PIANO E PERCUSSÃO).

Anexo- Piano, Percussão

Recife, 24 de março de 2026