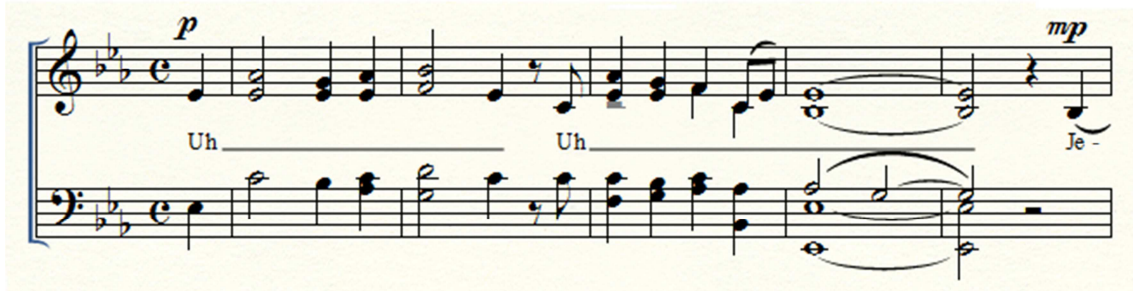


CONSERVATÓRIO PERNAMBUCANO DE MÚSICA
Processo Seletivo dos Cursos Técnicos em Instrumento, Canto e Regência
2016.2

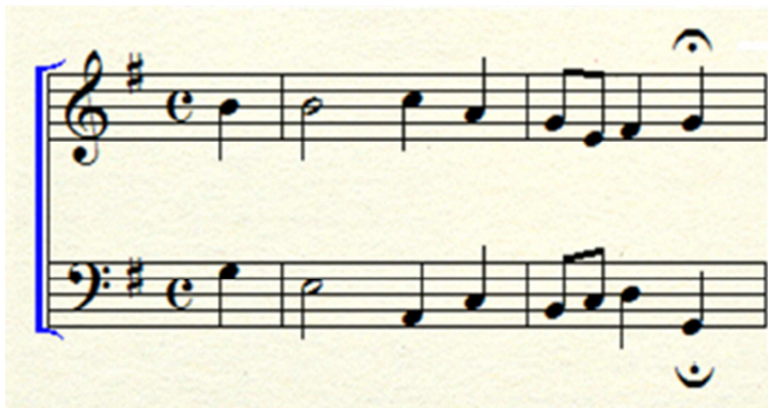
TEORIA

Responda às questões de 1 a 3, baseado no trecho abaixo:



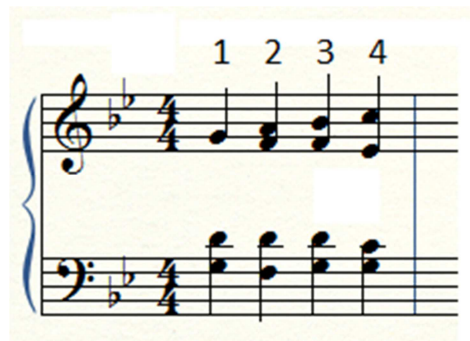
1. Assinale a alternativa *verdadeira*, no que diz respeito à tonalidade:
 - a) O trecho está em Dó menor
 - b) O quinto grau é Si Bemol Maior
 - c) O primeiro acorde pertence ao sexto grau
 - d) O trecho apresenta tonalidade menor, na forma melódica
 - e) O quinto grau é um acorde Menor
2. Quanto aos Compassos, é *correto* afirmar:
 - a) Este trecho possui início acéfalo
 - b) O compasso é Binário Simples
 - c) Seu compasso correspondente é 12/8
 - d) A Unidade de Tempo é a Semínima Pontuada
 - e) O último compasso completa a anacruse
3. Assinale a alternativa *correta*:
 - a) O último acorde é Eb Maior, que corresponde ao III Grau da tonalidade
 - b) Os graus I, IV e V são respectivamente: Eb, Ab e Bb
 - c) O tom relativo é Mi Bemol Maior
 - d) Nesta tonalidade, o quarto grau é menor
 - e) O tom homônimo é Mi Menor

Responda às questões 4 e 5, baseado no trecho abaixo:



4. Analise a harmonia implícita nas duas vozes, e marque a alternativa *correta*:
- O primeiro e o último acordes podem analisados como I Grau
 - O trecho está em Sol Maior, e termina com o V Grau
 - O trecho está em Mi Menor, e inicia com o iii Grau
 - O segundo acorde pode ser analisado como IV Grau na primeira inversão da tríade
 - As primeiras colcheias do último compasso não podem ser analisadas como I Grau
5. Responda *corretamente*, no que se refere à sequência de intervalos da Clave de Sol:
- 1J – 2m – 3M – 2M – 3m – 2M – 2m
 - 1J – 2M – 3M – 2M – 3m – 2M – 2m
 - 1J – 2m – 3m – 2M – 3m – 2M – 2m
 - 1d – 2m – 3M – 2M – 3m – 2M – 2M
 - 1J – 2M – 3m – 2M – 3M – 2m – 2m

6. Marque a alternativa *correta* quanto à análise dos acordes e suas inversões:

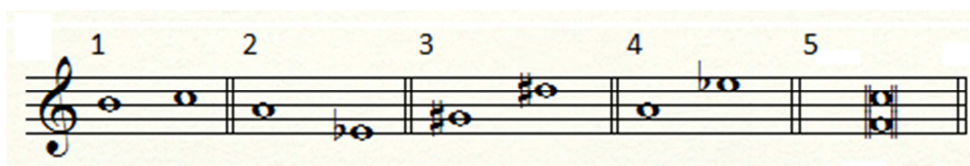


- (4) é um acorde de Dó Menor, na segunda inversão
 - (1) e (2) são o mesmo acorde, em posições diferentes
 - (3) é um acorde de quatro sons, na segunda inversão
 - (2) é Lá bemol Maior, com a nota Fá no baixo
 - As posições dos acordes são, respectivamente: Fundamental, Primeira Inversão, Segunda Inversão e Fundamental.
7. Marque a alternativa *correta*, em relação às Unidades de Tempo e Compasso das Fórmulas de Compasso abaixo:

1	2	2	3	3	6	4	4	5	4
	1		2		8		16		4

- As Unidades de Tempo são, em ordem: Semibreve, Mínima, Colcheia, Semicolcheia e Semínima
- Os únicos exemplos de Compassos Simples são 1, 2 e 5
- A Semínima é a Unidade de Tempo em 5, e a Unidade de Compasso em 4
- A Unidade de Tempo em 3 é a Mínima Pontuada
- As Unidades de Compasso são, respectivamente: Breve, Breve Pontuada, Semínima Pontuada, Semicolcheia Pontuada e Semínima

Acerca do assunto de Intervalos, responda às questões de 8 a 10, de acordo com a figura abaixo:



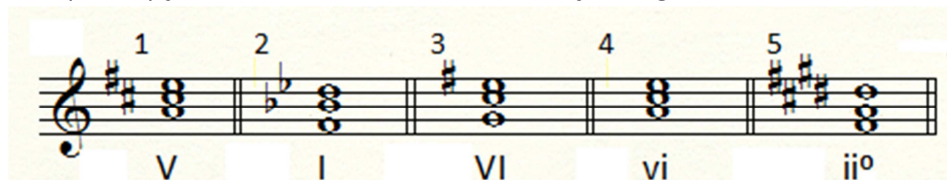
8. Os intervalos ascendentes *são*:
 - a) 1, 3, 4 e 5
 - b) 1, 3 e 4
 - c) 2 e 5
 - d) 1, 3 e 5
 - e) 2, 3 e 4
9. Marque a alternativa *correta*:
 - a) 2 e 4 são, respectivamente, 4J descendente e 5d ascendente
 - b) 5 é o único intervalo harmônico
 - c) Os intervalos justos são 3, 4 e 5
 - d) Temos uma 2M no intervalo 1
 - e) Na ordem, os intervalos são: 2m, 4A, 5J, 6m e 5J
10. A afirmação *incorreta* é:
 - a) 1 é Semitom Diatônico
 - b) Um Semitom Cromático é formado por notas de nomes iguais
 - c) Uma 5J possui 3 tons
 - d) Os intervalos de Quarta, Quinta e Oitava não podem ser menores
 - e) Intervalo Harmônico é aquele em que as notas são tocadas simultaneamente

Observando o trecho abaixo, responda às questões 11 e 12.



11. Quanto às quiáleras, *não* podemos afirmar:
- a) A quartina em semicolcheias é uma quiáltera diminutiva regular
 - b) A dúina e a quartina são quiáleras diminutivas
 - c) Somente há quiáleras diminutivas no trecho
 - d) As quiáleras diminutivas do trecho remetem à subdivisão do compasso simples
 - e) Há quiáleras aumentativas e diminutivas no trecho

12. Com relação a Síncope e Contratempo, é *correto*:
- A Síncope é representada somente por ligaduras
 - No trecho, há síncopes regulares
 - O Contratempo também é representado por ligaduras
 - Ocorrem síncopes nos dois últimos compassos
 - Ambos deslocam a acentuação no compasso
13. Tomando como base a escala de Dó Maior e os intervalos que a constituem (tom-tom-semitom-tom-tom-tom-semitom), assinale a alternativa que *contém uma correta sequência de notas* para formar uma Escala Maior.
- Sol Maior: G, A, B, C#, D, E, F#, G
 - Mi bemol Maior: Mib, F, G, A, Bb, C, D, Eb
 - Si Maior: B, C#, D#, F#, G#, A, B
 - Fá sustenido Maior: F#, G#, A#, B, C#, D#, E#, F#
 - Lá Maior: A, B, C#, D#, E, F#, G#, A
14. Quanto ao Campo Harmônico das Escalas Menores, *não podemos* afirmar:
- O segundo grau da Escala Menor Harmônica é um acorde diminuto
 - A sequência da Escala Menor Natural é: i, ii°, III, iv, v, VI, VII
 - A Escala Menor Melódica possui dois Campos Harmônicos iguais, tanto na forma ascendente quanto na forma descendente.
 - Encontramos um quinto grau maior na Escala Menor Harmônica
 - O terceiro grau da Escala Menor Harmônica é aumentado
15. Marque a opção *correta*, levando em consideração os graus dados:

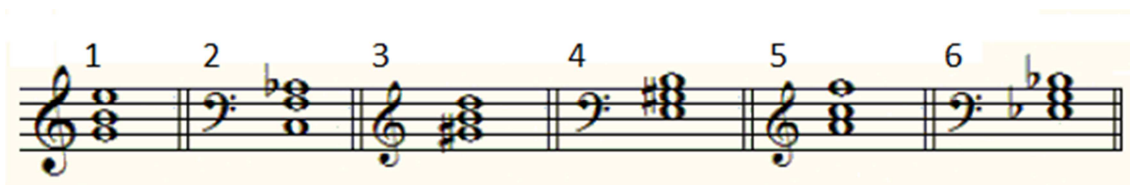


- O acorde 5 é a sensível de Mi Maior
 - Os acordes 1, 2, e 3 são maiores, e pertencem a tonalidade maiores
 - O quinto grau do acorde 2 é Fá Maior
 - 2 e 3 estão na primeira inversão
 - 4 pertence a uma tonalidade menor
16. De acordo com a figura abaixo, marque a alternativa *correta*:

Bach, "Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ"

- a) A tonalidade do trecho acima tem como tons vizinhos diretos: D, E e Bm
- b) No primeiro compasso, os intervalos harmônicos da Clave de Sol são: 3m, 3m, 3M e 4J
- c) 5J é o intervalo ascendente formado pelas notas Sol# e Ré
- d) Os tons vizinhos indiretos da tonalidade do trecho acima são: F#m e C#m
- e) Todos os acordes do trecho são tríades

Analise os acordes abaixo, e responda às questões 17 e 18:



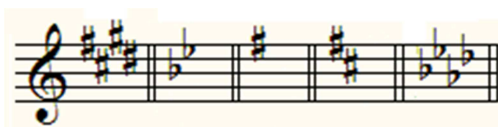
17. Marque a opção *correta*, no que diz respeito à qualidade dos acordes:

- a) São maiores os acordes 1, 4 e 5
- b) 3 é um acorde diminuto
- c) 3, 4 e 6 possuem a mesma qualidade
- d) Os acordes menores são 1 e 3
- e) Encontramos um acorde de Fá diminuto no 2

18. É *incorreto* afirmar, quanto às posições dos acordes:

- a) 1 e 5 estão na primeira inversão
- b) Há somente três acordes na posição fundamental
- c) O acorde 2 é um Fm/C
- d) Nenhum acorde está na segunda inversão
- e) Mi Maior e Mib Maior estão na posição fundamental

19. Marque *corretamente* a sequência que identifica as possíveis tonalidades abaixo:

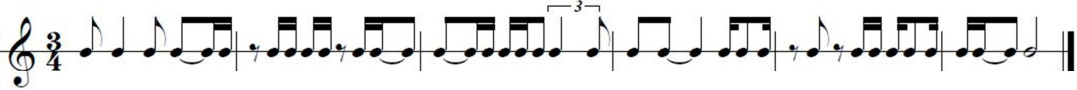


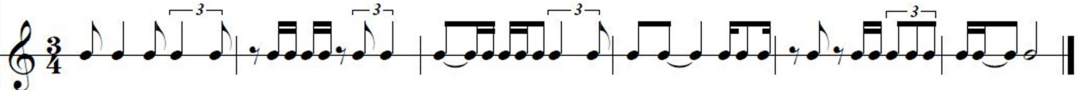
- a) E – Bb – G – Em – Ab
- b) C#m – Gm – G – D – Ab
- c) C#m – Ebm – F# – D – Abm
- d) E – Gm – G – Bm – Fbm
- e) E – Bb – Em – G – Ab

PERCEPÇÃO

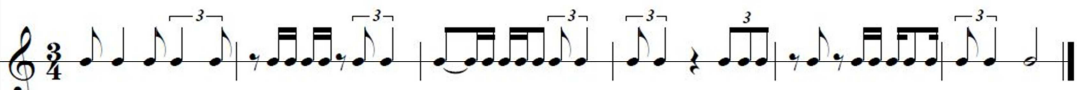
Marque a alternativa que corresponde aos trechos musicais executados na sala. Antes do início de cada percepção haverá a marcação de dois compassos em branco.

1. Percepção rítmica.

a) 

b) 

c) 

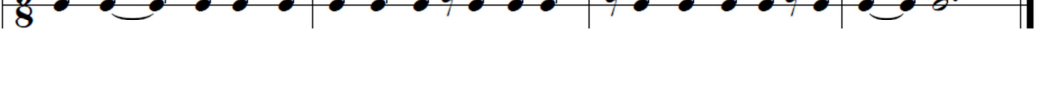
d) 

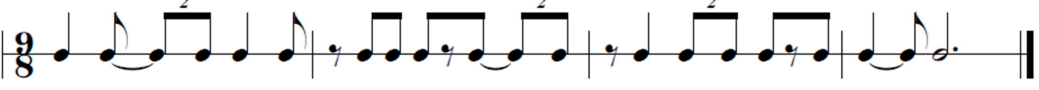
e) 

2. Percepção rítmica.

a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

3. Percepção melódica.

a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

4. Percepção melódica.

a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

5. Percepção harmônica.

- a) I ii ~~vii~~ IV vi V I
- b) I IV vi ii V vi I
- c) I ii ~~vii~~ IV ii V I
- d) I IV vi ii V IV I
- e) I ii ~~vii~~ IV vi IV I

6. Percepção harmônica.

- a) i iv VI ~~ii~~ VI V i
- b) i VI iv ~~vii~~ iv VI i
- c) i iv VI ~~vii~~ VI V i
- d) i VI iv ~~vii~~ ~~ii~~ V i
- e) i iv VI ~~ii~~ VI iv i