

EDITAL DO PROCESSO SELETIVO PARA OS CURSOS DE INICIAÇÃO MUSICAL, INICIAÇÃO MUSICAL ESPECIAL, PREPARATÓRIO E LIVRE DO CONSERVATÓRIO PERNAMBUCANO DE MÚSICA  
2022.2

O **Conservatório Pernambucano de Música (CPM)**, pelo presente edital, faz saber que estão abertas as inscrições para o processo seletivo de ingresso nos cursos de Iniciação Musical, Iniciação Musical Especial, Preparatório e Livre para o período letivo de 2022.2, visando o preenchimento de vagas distribuídas em conformidade com as tabelas dos Anexos II, III, IV, V, VI e VII.

1. DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

- 1.1 A condução do Processo Seletivo será feita por uma Comissão Organizadora, composta pelas seguintes instâncias do CPM: Gerência Geral; Gerência de Ensino, Pesquisa e Promoção Musical; Unidade Pedagógica Artístico-Musical; Supervisão da Iniciação Musical; e Supervisão dos cursos Preparatório e Técnicos.
- 1.2 Todo o Processo Seletivo será realizado nas dependências do **Conservatório Pernambucano de Música, situado à Avenida João de Barros, número 594, bairro de Santo Amaro, Recife, Pernambuco.**
- 1.3 Os detalhes dos cursos, a quantidade de vagas, os requisitos mínimos, as atribuições, a forma de seleção, a matrícula e demais informações sobre o perfil exigido para o preenchimento das vagas estão dispostos neste edital e em seus anexos.
- 1.4 Os Cursos são de modalidade Presencial para todas as vagas distribuídas em conformidade com os quadros nos Anexos II, III, IV, V, VI e VII.
- 1.5 O Processo Seletivo anunciado neste edital terá validade para o 2º (segundo) semestre de 2022.
- 1.6 O(a) **candidato(a) com deficiência** deverá indicá-la na Ficha de Inscrição, preenchendo os campos corretamente, e explicitando o tipo de atendimento diferenciado. Sua solicitação poderá ser atendida, caso obedeça a critérios de viabilidade e razoabilidade. Serão consideradas Pessoas com Deficiência aquelas que se enquadrarem nas categorias discriminadas nos artigos 3º e 4º do Decreto Federal n.º 3.298/99, juntamente com sua redação posterior, dada pelo Decreto n.º 5.296/04.
- 1.7 A idade mínima para ingresso no CPM é de 7 anos. O(a) candidato(a) precisa ter 07 anos completos no primeiro dia de aula (08/08/2022).

2. DAS INSCRIÇÕES

- 2.1. As inscrições deverão ser realizadas no **período de 08 a 12 de junho de 2022**, através do link: [www1.educacao.pe.gov.br/cpminscricao](http://www1.educacao.pe.gov.br/cpminscricao), que se encontra no *site* do Conservatório Pernambucano de Música ([www.conservatorio.pe.gov.br](http://www.conservatorio.pe.gov.br)).
- 2.2. Não haverá inscrição presencial.
- 2.3. A Inscrição para o Processo Seletivo – seja para o curso de Iniciação Musical, Iniciação Musical Especial, Preparatório ou Livre – é gratuita.
- 2.4. No ato da inscrição, o(a) candidato(a) deve estar munido(a) de seus documentos, para facilitar o preenchimento dos campos solicitados.
- 2.5. No momento da inscrição, o(a) candidato(a) deverá optar por apenas um curso e, no caso de duplicidade de inscrições ou modificações, será considerada aquela que tiver sido realizada por último.
- 2.6. Caso o(a) candidato(a) necessite fazer alguma modificação em sua inscrição, este(a) poderá entrar novamente no sistema (apenas durante o período de 08 a 12 de junho de 2022) e inserir o mesmo número de CPF, nome completo, data de nascimento, e clicar em: **“clique aqui para acessar o formulário de inscrição”**. Obs.: evite fazer uma nova inscrição com o intuito de modificar alguma informação.
- 2.7. O(a) candidato(a) com deficiência poderá requerer no formulário de inscrição, se necessário, tratamento especial para realização de sua entrevista.
- 2.8. É vedada a inscrição condicional ou extemporânea.
- 2.9. As informações prestadas no formulário de inscrição serão de inteira responsabilidade do(a) candidato(a), dispondo ao CPM do direito de excluir do processo seletivo aquele(a) que não preencher o formulário de forma completa e correta.
- 2.10. O campo **CPF** poderá ser preenchido com o número do(a) candidato(a) ou do seu responsável. O campo **NOME** deverá ser preenchido com o nome completo do(a) candidato(a).
- 2.11. Se o nome do Instrumento desejado ou a área de Canto desejada não aparecer ao selecionar o turno de preferência durante o preenchimento, será por conta da ausência de vagas para esse turno escolhido pelo(a) candidato(a). Confira a tabela de vagas nos Anexos VI e VII.

- 2.12. Ao final da inscrição, o(a) candidato(a) poderá **imprimir ou “salvar” como arquivo .PDF** (logo após clicar em imprimir, na janela da impressora, o arquivo pode ser “salvo” no formato .PDF) **o seu comprovante** de 2 (duas) formas:
- I. logo após a finalização da inscrição, no próprio *link* da inscrição;
  - II. entrar posteriormente no *link* da inscrição (somente durante o período de 08 a 12 de junho de 2022), inserir o mesmo número de CPF, o nome completo e a data de nascimento; e clicar em **“clique aqui para reimprimir seu comprovante de inscrição”**.
- 2.13. **O comprovante de inscrição deverá ser mantido em poder do(a) candidato(a) e apresentado, juntamente a um documento oficial com foto (RG, CNH, CTPS, passaporte, ou identidades funcionais), em cada etapa deste Processo Seletivo.**

### 3. DA ESTRUTURA DO PROCESSO SELETIVO

#### 3.1 CURSO REGULAR (INICIAÇÃO MUSICAL) – SORTEIO – 07 a 14 anos (INSTRUMENTO)

- 3.1.1 Os(as) candidatos(as) de 7 a 14 anos, completos no primeiro dia de aula (08/08/2022), que ainda não possuem conhecimento musical prévio deverão optar pelo ingresso via **sorteio**. Para a faixa etária de 7 a 12 anos não haverá oferta de vagas no turno da noite (conferir quantitativo de vagas no **Anexo II**).
- 3.1.2 Os pais ou responsáveis pelos(as) candidatos(as) de 13 a 14 anos, completos no primeiro dia de aula (08/08/2022), sorteados para estudarem no turno da noite, deverão, no ato da matrícula, assinar um termo consentindo o estudo desses(as) novos(as) estudantes no turno referido.
- 3.1.3 O sorteio será realizado nas dependências do **Conservatório Pernambucano de Música, situado à Avenida João de Barros, número 594, bairro de Santo Amaro, Recife, Pernambuco** no dia **29 de junho de 2022 às 14h00**. Não há obrigatoriedade da presença do(a) candidato(a) ou responsável no ato do sorteio, embora seja aberto ao público.
- 3.1.4 Será atribuído um número próprio para cada candidato(a) que se submeter ao sorteio.
- 3.1.5 Esses números serão atribuídos em ordem crescente, a partir do número 01, por faixa etária, por turno escolhido e por ordem alfabética.
- 3.1.6 A divulgação da lista de todos os candidatos que se submeterão ao sorteio com seus respectivos números será feita no dia **27 de junho de 2022** no *site* do Conservatório Pernambucano de Música ([www.conservatorio.pe.gov.br](http://www.conservatorio.pe.gov.br)).
- 3.1.7 Os(as) candidatos(as) classificados(as) – novos(as) estudantes – poderão frequentar as aulas em 01 (um), 02 (dois) ou 03 (três) dias na semana, dependendo da disponibilidade dos horários fornecidos pelo CPM. No ato da inscrição, o(a) candidato(a) escolherá a opção do turno e dos dias pretendidos. A escolha dos dias será apenas uma informação adicional para os(as) supervisores(as) planejarem as novas turmas, não implicando na obrigatoriedade da aceitação da opção por parte do Conservatório. **Apenas o turno pretendido será obrigatoriamente atendido pelo CPM.**

#### 3.2 CURSO REGULAR (INICIAÇÃO MUSICAL E PREPARATÓRIO) – TESTE PRÁTICO E TESTE TEÓRICO – 07 a 14 anos (INSTRUMENTO)

- 3.2.1 Os(as) candidatos(as) de 7 a 14 anos, completos no primeiro dia de aula (08/08/2022), que já tenham conhecimento musical prévio poderão optar por **teste** no ato da inscrição. Para a faixa etária de 7 a 12 anos não haverá oferta de vagas no turno da noite (conferir quantitativo de vagas no **Anexo II**).
- 3.2.2 Os pais ou responsáveis pelos(as) candidatos(as) de 13 a 14 anos, completos no primeiro dia de aula (08/08/2022), aprovados(as) e classificados(as) nos testes para estudarem no turno da noite, deverão, no ato da matrícula, assinar um termo consentindo o estudo desses(as) novos(as) estudantes no turno referido.
- 3.2.3 Haverá duas etapas para esta modalidade: teste prático e teste teórico, que serão presenciais.
- 3.2.4 **O Teste Prático acontecerá no dia 21 de junho de 2022. A divulgação do cronograma do referido teste será feita no dia 17 de junho de 2022 no site oficial do CPM e em suas redes sociais.**
- 3.2.5 **O Teste Teórico acontecerá no dia 27 de junho de 2022. A divulgação do cronograma do referido teste será feita no dia 23 de junho de 2022 no site oficial do CPM e em suas redes sociais.**
- 3.2.6 Os testes têm como objetivo principal aferir competências e habilidades necessárias ao ingresso no curso, levando-se em consideração conhecimentos gerais e específicos da música, de acordo com os conteúdos programáticos descritos nos **Anexos VIII e IX**.
- 3.2.7 Os(as) candidatos(as) classificados(as) – novos(as) estudantes – poderão frequentar as aulas em 01 (um), 02 (dois) ou 03 (três) dias na semana, dependendo da disponibilidade dos horários fornecidos pelo CPM. No ato da inscrição, o(a) candidato(a) escolherá a opção do turno e dos dias pretendidos. A escolha dos dias será apenas uma informação adicional para os(as) supervisores(as) planejarem as novas turmas, não implicando na obrigatoriedade da aceitação da opção por parte do Conservatório. **Apenas o turno pretendido será obrigatoriamente atendido pelo CPM.**

**3.3 CURSO REGULAR (INICIAÇÃO MUSICAL E PREPARATÓRIO) – TESTE PRÁTICO E TESTE TEÓRICO – 15 a 20 anos (INSTRUMENTO)**

- 3.3.1 Para os(as) candidatos(as) de 15 a 20 anos, completos no primeiro dia de aula (08/08/2022) e inscritos(as) em instrumento, há **apenas** a opção **teste** no ato da inscrição. (Conferir quantitativo de vagas nos **Anexos III, V e VI**).
- 3.3.2 Haverá duas etapas para esta modalidade: teste prático e teste teórico, que serão presenciais.
- 3.3.3 **O Teste Prático acontecerá no dia 21 de junho de 2022. A divulgação do cronograma do referido teste será feita no dia 17 de junho de 2022 no site oficial do CPM e em suas redes sociais.**
- 3.3.4 **O Teste Teórico acontecerá no dia 27 de junho de 2022. A divulgação do cronograma do referido teste será feita no dia 23 de junho de 2022 no site oficial do CPM e em suas redes sociais.**
- 3.3.5 Os testes têm como objetivo principal aferir competências e habilidades necessárias ao ingresso no curso, levando-se em consideração conhecimentos gerais e específicos da música, de acordo com os conteúdos programáticos descritos nos **Anexos VIII e IX**.
- 3.3.6 Os(as) candidatos(as) classificados(as) – novos(as) estudantes – poderão frequentar as aulas em 01 (um), 02 (dois) ou 03 (três) dias na semana, dependendo da disponibilidade dos horários fornecidos pelo CPM. No ato da inscrição, o(a) candidato(a) escolherá a opção do turno e dos dias pretendidos. A escolha dos dias será apenas uma informação adicional para os(as) supervisores(as) planejarem as novas turmas, não implicando na obrigatoriedade da aceitação da opção por parte do Conservatório. **Apenas o turno pretendido será obrigatoriamente atendido pelo CPM.**

**3.4 CURSO REGULAR (INICIAÇÃO MUSICAL E PREPARATÓRIO) – TESTE PRÁTICO E TESTE TEÓRICO – 17 a 30 anos (CANTO)**

- 3.4.1 A idade mínima para ingressar no curso de CANTO é de 17 anos completos no primeiro dia de aula (08/08/2022).
- 3.4.2 Para os(as) candidatos(as) de 17 a 30 anos, completos no primeiro dia de aula (08/08/2022) e inscritos(as) em canto, há **apenas** a opção **teste** no ato da inscrição. (Conferir quantitativo de vagas nos **Anexos III, V e VI**).
- 3.4.3 Haverá duas etapas para esta modalidade: teste prático e teste teórico, que serão presenciais.
- 3.4.4 **O Teste Prático acontecerá no dia 21 de junho de 2022. A divulgação do cronograma do referido teste será feita no dia 17 de junho de 2022 no site oficial do CPM e em suas redes sociais.**
- 3.4.5 **O Teste Teórico acontecerá no dia 27 de junho de 2022. A divulgação do cronograma do referido teste será feita no dia 23 de junho de 2022 no site oficial do CPM e em suas redes sociais.**
- 3.4.6 Os testes têm como objetivo principal aferir competências e habilidades necessárias ao ingresso no curso, levando-se em consideração conhecimentos gerais e específicos da música, de acordo com os conteúdos programáticos descritos nos **Anexos VIII e IX**.
- 3.4.7 O(a) candidato(a) de canto poderá fazer a prova prática com apenas um(a) instrumentista acompanhador(a) ou solo. O acompanhamento será opcional. É de inteira responsabilidade do(a) candidato(a) de canto trazer para o Teste Prático o(a) seu(sua) instrumentista acompanhador(a).
- 3.4.8 Os(as) candidatos(as) classificados(as) – novos(as) estudantes – poderão frequentar as aulas em 01 (um), 02 (dois) ou 03 (três) dias na semana, dependendo da disponibilidade dos horários fornecidos pelo CPM. No ato da inscrição, o(a) candidato(a) escolherá a opção do turno e dos dias pretendidos. A escolha dos dias será apenas uma informação adicional para os(as) supervisores(as) planejarem as novas turmas, não implicando na obrigatoriedade da aceitação da opção por parte do Conservatório. **Apenas o turno pretendido será obrigatoriamente atendido pelo CPM.**

**3.5 CURSO REGULAR (INICIAÇÃO MUSICAL ESPECIAL) – ENTREVISTA – A partir de 07 anos (INSTRUMENTO) e a partir de 17 anos (CANTO)**

- 3.5.1 Para os(as) candidatos(as) com deficiência haverá uma entrevista, que ocorrerá no período de **28 a 30 de junho de 2022**, com horários disponibilizados nos três turnos: manhã, tarde e noite, a depender do dia da semana.
- 3.5.2 **A divulgação do cronograma das Entrevistas será feita no dia 23 de junho de 2022 no site oficial do CPM e em suas redes sociais.**
- 3.5.3 As Entrevistas serão realizadas nos turnos escolhidos pelos(as) candidatos(as) no momento da inscrição.
- 3.5.4 As Entrevistas ficarão sob responsabilidade das professoras do Núcleo de Educação Musical Inclusiva (NEMUSI).
- 3.5.5 O quantitativo de vagas para a Iniciação Musical Especial (IME) contemplará os(as) **candidatos(as) com deficiência** ou ainda que sejam acometidos por **transtornos e/ou outras síndromes**. Para a faixa etária de 7 a 12 anos, completos no primeiro dia de aula (08/08/2022), não haverá oferta de vagas no turno da noite (conferir quantitativo de vagas no **Anexo IV**).
- 3.5.6 Os pais ou responsáveis pelos(as) candidatos(as) de 13 a 14 anos, completos no primeiro dia de aula (08/08/2022), aprovados(as) e classificados(as) nas entrevistas para estudarem no turno da noite, deverão, no ato da matrícula, assinar um termo consentindo o estudo desses(as) novos(as) estudantes no turno referido.

- 3.5.7 Os(as) candidatos(as) com **autismo, deficiência auditiva, deficiência visual e deficiência física – e que não possuam déficit cognitivo/intelectual** –, ao serem classificados, poderão ou não ser encaminhados(as) às atividades da Iniciação Musical e do Preparatório de acordo com suas possibilidades e com as condições de atendimento dos(as) professores(as) indicados para as referidas atividades pedagógicas.
- 3.5.8 O preenchimento das vagas para a Iniciação Musical Especial obedecerá aos seguintes critérios gerais que serão avaliados durante a entrevista:
- Faixa etária a partir de 07 (sete) anos para INSTRUMENTO e a partir de 17 anos para CANTO, completos no primeiro dia de aula (08/08/2022) – ambos em nível mínimo de alfabetização silábico-alfabético;
  - Nível de atenção/concentração/sensopercepção, motricidade e comunicação escrita;
  - Acuidade rítmico-melódica.
- 3.5.9 Os(as) candidatos(as) classificados(as) – novos(as) estudantes – poderão frequentar as aulas em 01 (um), 02 (dois) ou 03 (três) dias na semana, dependendo da disponibilidade dos horários fornecidos pelo CPM e das entrevistas realizadas pelos(as) professores(as) do NEMUSI. No ato da inscrição, o(a) candidato(a) escolherá a opção do turno e dos dias pretendidos. A escolha dos dias será apenas uma informação adicional para os(as) supervisores(as) planejarem as novas turmas, não implicando na obrigatoriedade da aceitação da opção por parte do Conservatório. **Apenas o turno pretendido será obrigatoriamente atendido pelo CPM.**

### 3.6 CURSO LIVRE – TESTE PRÁTICO OU ENTREVISTA – a partir de 21 anos (INSTRUMENTO) e a partir de 31 anos (CANTO)

- 3.6.1 Esta modalidade se destina a candidatos(as) iniciantes ou com experiência musical que desejam um aperfeiçoamento prático no Instrumento ou Canto.
- 3.6.2 Para esta modalidade os(as) candidatos(as) deverão ter, no mínimo, 21 anos completos no primeiro dia de aula (08/08/2022), caso a escolha seja INSTRUMENTO; e, no mínimo, 31 anos completos no primeiro dia de aula (08/08/2022), caso a escolha seja CANTO.
- 3.6.3 Haverá apenas uma etapa para os(as) candidatos ao Curso Livre: Teste Prático ou Entrevista, que serão presenciais. Os(as) candidatos(as) que já possuem algum **conhecimento musical** (Instrumento ou Canto) se submeterão ao Teste Prático, e os(as) candidatos(as) **iniciantes em INSTRUMENTO** se submeterão a uma entrevista. Ver: **Anexo VII**, para quantitativo de vagas; **Anexo X**, para o programa a ser executado no Instrumento ou Canto (Teste Prático); e **Anexo XI**, para o conteúdo da entrevista.
- 3.6.4 **O Teste Prático e as Entrevistas acontecerão no dia 22 de junho de 2022. A divulgação do cronograma do referido teste será feita no dia 17 de junho de 2022 no site oficial do CPM e em suas redes sociais.**
- 3.6.5 **Todos(as) os(as) candidatos(as) ao Curso Livre de Canto deverão fazer o Teste Prático.**
- 3.6.6 O(a) candidato(a) de canto poderá fazer a prova prática com apenas um(a) instrumentista acompanhador(a) ou solo. O acompanhamento será opcional. É de inteira responsabilidade do(a) candidato(a) de canto trazer para o Teste Prático o(a) seu(sua) instrumentista acompanhador(a).
- 3.6.7 Os(as) candidatos(as) classificados(as) – novos(as) estudantes – terão uma aula prática por semana: 50 (cinquenta) minutos nos turnos da manhã e da tarde, e 45 (quarenta e cinco) minutos no turno da noite.
- 3.6.8 Os(as) candidatos(as) classificados(as) para **canto erudito** – novos(as) estudantes – poderão ter aulas individuais ou em conjunto (máximo de 03 estudantes por turma), a depender do nível.
- 3.6.9 O curso tem duração de **02 (dois) anos**.
- 3.6.10 No ato da inscrição, o(a) candidato(a) escolherá o turno e o dia pretendido. A escolha do dia será apenas uma informação adicional para os(as) supervisores(as) planejarem os horários dos(as) professores(as), não implicando na obrigatoriedade da aceitação da opção por parte do Conservatório. **Apenas o turno pretendido será obrigatoriamente atendido pelo CPM.**

## 4. DA REALIZAÇÃO DOS TESTES PRÁTICOS, TESTES TEÓRICOS E ENTREVISTAS

- 4.1 O(a) candidato(a) deverá comparecer ao local dos Testes e da Entrevista com, no mínimo, meia hora de antecedência, a fim de localizar sua sala para realização da prova.
- 4.2 A chamada de apresentação dos(as) candidatos(as) que se submeterão aos Testes Práticos e Teóricos para os Cursos Regulares (Iniciação Musical e Preparatório) será por ordem alfabética, contida nos cronogramas que serão divulgados nas datas informadas nos itens 3.2.4, 3.2.5, 3.3.3, 3.3.4, 3.4.4 e 3.4.5.
- 4.3 A chamada de apresentação dos(as) candidatos(as) que se submeterão aos Testes Práticos ou Entrevistas para os Cursos Livres será por ordem alfabética, contida no cronograma que será divulgado na data informada no item 3.6.4
- 4.4 Os(as) candidatos(as) que se submeterão às Entrevistas para o Curso de Iniciação Musical Especial terão um dia e horário específico para a realização das mesmas. **A divulgação do cronograma das Entrevistas será feita no dia 23 de junho de 2022 no site oficial do CPM e em suas redes sociais.**

- 4.5 No dia da realização da prova ou da entrevista, o(a) candidato(a) deverá apresentar um **documento de identificação com foto** e a ficha de inscrição.
- 4.6 Não será permitido ao(à) candidato(a) a entrada na sala onde acontecerão os testes e as entrevistas portando telefone celular ou qualquer tipo de aparelho eletrônico, apostila ou material didático. Recomenda-se que esses aparelhos e demais objetos sejam deixados em casa, pois o Conservatório Pernambucano de Música não irá guardar esses aparelhos e materiais.
- 4.7 O Teste Prático para Instrumento/Canto da área erudita dar-se-á através de **repertório de música erudita**, e o Teste Prático para Instrumento/Canto da área popular dar-se-á através de **repertório de música popular**.
- 4.8 É de inteira responsabilidade do(a) candidato(a) trazer o seu instrumento para a Teste Prático; com exceção de **piano, cravo, teclado, contrabaixo acústico, acordeom, bateria, tuba, percussão erudita e percussão popular**. Estes serão providenciados pelo Conservatório Pernambucano de Música, caso haja vagas para os mesmos.
- 4.9 **Para os Testes Práticos, executar o que está contido no programa para Instrumento ou Canto, conforme o Anexo IX para Cursos Regulares (Iniciação Musical e Preparatório) e conforme o Anexo X para Cursos Livres;**
- 4.10 Os Testes Práticos têm caráter classificatório e eliminatório, de acordo com a nota final obtida, conforme consta no item 5.1.2.
- 4.11 Os(as) candidatos(as) aos Cursos Regulares (Iniciação Musical e Preparatório) poderão ter acesso às partituras para os Testes Práticos, que se encontram no *site* oficial do CPM.
- 4.12 Apenas participarão dos Testes Teóricos os(as) candidatos(as) aos Cursos Regulares (Iniciação Musical e Preparatório) aprovados(as) nos Testes Práticos.
- 4.13 O resultado dos Testes Práticos para os Cursos Regulares (Iniciação Musical e Preparatório) será divulgado no dia 23 de junho de 2022.
- 4.14 Os Testes Teóricos para os Cursos Regulares (Iniciação Musical e Preparatório) acontecerão no dia 27 de junho de 2022 no turno da manhã (das 08h30 às 11h30). Dependendo da quantidade de candidatos, os Testes Teóricos também poderão acontecer nesta mesma data no turno da tarde (das 14h00 às 17h00). Os(as) candidatos(as) deverão se submeter a leituras musicais e a perguntas teórico-musicais. O programa para o Teste Teórico está contido no **Anexo VIII**.
- 4.15 Os(as) candidatos(as) aos Cursos Regulares (Iniciação Musical e Preparatório) poderão ter acesso às partituras para os Testes Teóricos, que se encontram no *site* oficial do CPM.
- 4.16 No momento da realização do Teste Teórico o(a) candidato(a) deverá apresentar um **documento de identificação com foto** e a ficha de inscrição.
- 4.17 Não será permitido durante o teste teórico que o(a) candidato(a) se comunique com outras pessoas, verbalmente, por escrito, ou fazendo uso de qualquer tipo de equipamento eletrônico, assim como a utilização de livros, notas ou impressos.
- 4.18 O Teste Teórico tem caráter classificatório e de nivelamento.
- 4.19 Os Testes Práticos e Entrevistas para os Cursos Livres e de Iniciação Musical Especial têm caráter classificatório e eliminatório, de acordo com a nota do Teste Prático ou Entrevista, e o número de vagas. Ver item 5.2 para Iniciação Musical Especial e item 5.3 para Cursos Livres.
- 4.20 Os(as) **candidatos(as) com deficiência** realizarão suas Entrevistas nos turnos escolhidos pelos(as) candidatos(as) no momento da inscrição. As entrevistas ocorrerão no período de **28 a 30 de junho de 2022**, com horários disponibilizados nos três turnos: manhã, tarde e noite, a depender do dia da semana.
- 4.21 O(a) **candidato(a) com deficiência** deverá ter um responsável do seu lado para auxiliá-lo(a) na entrevista.
- 4.22 Não haverá, sob qualquer pretexto, segunda chamada para os Testes e Entrevistas.
- 4.23 O(a) candidato(a) que não cumprir qualquer uma das etapas – seja Teste Prático, Teste Teórico e Entrevistas – será automaticamente desclassificado(a) do processo seletivo.
- 4.24 As bancas examinadoras dos Testes Práticos poderão interromper a apresentação do(a) candidato(a) em qualquer momento que julgar necessário, caso considerem suficiente sua apresentação até aquele momento. Este ato não representará qualquer prejuízo ao(à) candidato(a).
- 4.25 O cronograma com todas as datas (inscrições, sorteio, testes, agendamentos, entrevistas e resultados) consta no **Anexo I**.
5. DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (TESTES PRÁTICOS, TESTES TEÓRICO E ENTREVISTAS PARA INGRESSO NOS CURSOS REGULARES E LIVRES)
- 5.1 CURSOS REGULARES – INICIAÇÃO MUSICAL E PREPARATÓRIO
- 5.1.1 Os Testes Práticos têm caráter eliminatório e classificatório.
- 5.1.2 O(a) candidato(a) que não comparecer ao Teste Prático estará automaticamente desclassificado(a).
- 5.1.3 O(a) candidato(a) que obtiver a nota abaixo de 6,0 (seis) nos Testes Práticos estará automaticamente desclassificado(a).
- 5.1.4 Os programas para os Testes Práticos constam no **Anexo IX**.
- 5.1.5 Espera-se que os(as) candidatos(as) de 07 (sete) a 14 (catorze) anos que optarem por **teste** já possuam conhecimento musical, principalmente no instrumento, pois a maior parte das vagas para turmas iniciais são destinadas aos(as) candidatos(as) que optaram por sorteio, onde se espera candidatos(as) leigos(as).

- 5.1.6 No Teste Prático o(a) candidato(a) executará o que está contido no programa para o Instrumento ou Canto escolhido. A banca formada será formada por, no mínimo, 02 (dois) professores(as) da própria instituição (CPM).
- 5.1.7 **Os critérios de avaliação para os Teste Práticos em INSTRUMENTO são: domínio técnico, expressividade, leitura e afinação.**
- 5.1.8 **Os critérios de avaliação para os Teste Práticos em CANTO são: desenvoltura musical, técnica, afinação e saúde vocal.**
- 5.1.9 Os **Testes Teóricos** têm caráter classificatório e de nivelamento.
- 5.1.10 O(a) candidato(a) ao Curso Regular que não comparecer ao Teste Teórico estará automaticamente desclassificado(a).
- 5.1.11 No **Teste Teórico** (teoria e leitura musical) será solicitado ao(à) candidato(a) que responda questões de caráter **teórico-musicais** e que realize **leitura rítmica, métrica e rítmico-melódica**.
- 5.1.12 O programa para o teste teórico consta no **Anexo VIII**.
- 5.1.13 No final do teste teórico será atribuído, para cada candidato(a), um dentre os seguintes conceitos: **fraco, regular, bom e ótimo**.
- 5.1.14 Nenhum dos conceitos apresentados no subitem anterior é eliminatório, ou seja, não há ponto de corte no **Teste Teórico**. Eles têm caráter classificatório, de nivelamento e também servem como critério de desempate.

## 5.2 CURSO REGULAR – INICIAÇÃO MUSICAL ESPECIAL

- 5.2.1 O quantitativo de vagas para o curso de Iniciação Musical Especial consta no **Anexo IV**.
- 5.2.2 Os(as) candidatos(as) se submeterão à entrevista com uma professora do NEMUSI (Núcleo de Educação Musical Inclusiva) da própria instituição (CPM).
- 5.2.3 O(a) candidato(a) deverá estar acompanhado(a) de um(a) responsável durante toda a entrevista.
- 5.2.4 O(a) candidato(a) que não comparecer à Entrevista estará automaticamente desclassificado(a).
- 5.2.5 O(a) candidato(a) que obtiver a nota abaixo de 6,0 (seis) nas Entrevistas estará automaticamente desclassificado(a).
- 5.2.6 Os critérios de avaliação para as entrevistas são:
  - a) Nível de atenção/concentração/sensopercepção, motricidade e comunicação escrita;
  - b) Acuidade rítmico-melódica.

## 5.3 CURSOS LIVRES

- 5.3.1 Não haverá Teste Teórico para os(as) candidatos(as) aos Cursos Livres.
- 5.3.2 Os Testes Práticos e Entrevistas têm caráter eliminatório e classificatório.
- 5.3.3 O(a) candidato(a) que não comparecer ao Teste Prático ou à Entrevista estará automaticamente desclassificado(a).
- 5.3.4 O(a) candidato(a) que obtiver a nota abaixo de 6,0 (seis) no Teste Prático ou Entrevista estará automaticamente desclassificado(a).
- 5.3.5 Os programas para os Testes Práticos constam no **Anexo X**.
- 5.3.6 O questionário para a realização da Entrevista consta no **Anexo XI**.
- 5.3.7 O(a) candidato(a) que já possui algum **conhecimento musical** (Instrumento ou Canto) e o(a) candidato(a) **iniciante em CANTO** executará o que está contido no programa (**Anexo X**) e pode ser submetido a perguntas feitas pela banca.
- 5.3.8 O(a) candidato(a) iniciante no Instrumento se submeterá apenas à Entrevista (**Anexo XI**).
- 5.3.9 A banca será formada por, no mínimo, 02 (dois) professores(as) da própria instituição (CPM).
- 5.3.10 **Os critérios de avaliação para as performances (INSTRUMENTO) são: domínio técnico, expressividade, leitura e afinação.**
- 5.3.11 **Os critérios de avaliação para as performances (CANTO) são: desenvoltura musical, técnica, afinação e saúde vocal.**

## 6. DA CLASSIFICAÇÃO DOS(AS) CANDIDATOS(AS)

### 6.1 CURSOS REGULARES – INICIAÇÃO MUSICAL E PREPARATÓRIO

- 6.1.1 O preenchimento das vagas para os Cursos Regulares de Iniciação Musical e Preparatório dar-se-á pela ordem decrescente da nota obtida nos Testes Práticos, respeitando a nota mínima exigida para aprovação – 6,0 (seis).
- 6.1.2 O Teste Teórico definirá o nível do(a) candidato(a) nas turmas de teoria musical, indicando-o(a) para o Curso de Iniciação Musical ou Curso Preparatório. Ele também servirá como critério de desempate.
- 6.1.3 Em caso de **empate** de candidatos(as) nas notas obtidas através dos Testes Práticos, o desempate acontecerá nos Testes Teóricos. Os **critérios de desempate** obedecerão à seguinte ordem:
  - a) Obter o melhor conceito na leitura rítmico-melódica (Teste Teórico).
  - b) Obter o melhor conceito na leitura métrica (Teste Teórico).

- c) Obter o melhor conceito na leitura rítmica (Teste Teórico).
- d) Ter a maior idade.

## 6.2 CURSO REGULAR – INICIAÇÃO MUSICAL ESPECIAL

- 6.2.1 O preenchimento, através de Entrevista, das vagas para o Curso Regular de Iniciação Musical Especial dar-se-á pela ordem decrescente da nota final obtida.
- 6.2.2 Em caso de **empate** de candidatos(as) nas notas obtidas através das Entrevistas, o **critério de desempate** será **ter a maior idade**.
- 6.2.3 O(a) **candidato(a) com deficiência** classificado deverá ter sempre o acompanhamento de um responsável para auxiliá-lo(a) nas aulas.

## 6.3 CURSOS LIVRES

- 6.3.1 O preenchimento das vagas para os Cursos Livres dar-se-á pela ordem decrescente da nota obtida nos Testes Práticos, respeitando a nota mínima exigida para aprovação – 6,0 (seis).
- 6.3.2 **Não há Teste Teórico** para os(as) candidatos(as) aos Cursos Livres.
- 6.3.3 Em caso de **empate** de candidatos(as) nas notas obtidas através dos Testes Práticos, o **critério de desempate** será **ter a maior idade**.

## 7. DOS RESULTADOS

- 7.1 O resultado dos Testes Práticos para os Cursos Regulares (Iniciação Musical e Preparatório) será divulgado no dia 23 de junho de 2022 no *site* do Conservatório Pernambucano de Música ([www.conservatorio.pe.gov.br](http://www.conservatorio.pe.gov.br)) e em suas redes sociais ([Facebook](#) e [Instagram](#)).
- 7.2 O resultado final dos processos seletivos de todos os Cursos (Iniciação Musical, Iniciação Musical Especial, Preparatório e Livre) e do sorteio será divulgado no dia **01 de julho de 2022** no *site* do Conservatório Pernambucano de Música ([www.conservatorio.pe.gov.br](http://www.conservatorio.pe.gov.br)) e em suas redes sociais ([Facebook](#) e [Instagram](#)). Todos com finalidade meramente informativa, **não cabendo recursos**.
- 7.3 Os Testes Práticos, Testes Teóricos e as Entrevistas levam em conta a autonomia dos avaliadores, **não cabendo**, portanto, **recurso**.

## 8. DAS MATRÍCULAS

- 8.1 A **matrícula** para os(as) candidatos(as) aprovados(as) e classificados(as) será realizada **apenas** no dia **04 de julho de 2022** no horário das 08h30 às 11h30 e das 14h00 às 17h00 nas dependências do CPM.
- 8.2 O(a) candidato(a) classificado(a) deverá cursar, no turno escolhido, somente a habilitação pleiteada no ato da inscrição, sendo, portanto, impedidas a mudança de opção de curso, de instrumento/canto e a mudança de turno.
- 8.3 No ato da matrícula, os(as) candidatos(as) aprovados(as) e classificados(as) deverão apresentar os seguintes documentos:
  - 8.3.1 **Para os Cursos de Iniciação Musical, Iniciação Musical Especial e Preparatório:**
    - Declaração de vínculo escolar, apenas para os(as) candidatos(as) que estão matriculados(as) no Ensino Fundamental e Médio;
    - Certidão de nascimento ou RG;
    - CPF do(a) candidato(a) ou do(a) seu(ua) responsável;
    - Comprovante de residência do(a) candidato(a);
    - Comprovante de pagamento referente à taxa de matrícula, que custa R\$40,00 (quarenta reais).\*
  - 8.3.2 **Para o Curso Livre:**
    - RG e CPF do(a) candidato(a);
    - Comprovante de residência do(a) candidato(a);
    - Comprovante de pagamento referente à taxa de matrícula, que custa R\$50,00 (cinquenta reais).\*

**\*OBS.: a informação sobre a forma de pagamento será divulgada junto com a lista dos(as) candidatos(as) aprovados(as) e classificados(as) no dia do resultado final, 01 de julho de 2022, no *site* do Conservatório Pernambucano de Música ([www.conservatorio.pe.gov.br](http://www.conservatorio.pe.gov.br)) e em suas redes sociais ([Facebook](#) e [Instagram](#)).**

- 8.4 Em hipótese alguma será permitida a matrícula condicional ou extemporânea.
- 8.5 **As aulas terão início no dia 08 de agosto de 2022**, sendo obrigatória a frequência às mesmas na primeira semana letiva sob o risco de ser considerado(a) desistente caso não frequente as referidas aulas. Nesse caso será chamado(a) o(a) candidato(a) aprovado(a) e classificado(a) imediatamente após o último com direito à matrícula.

- 8.5.1 Ao ser chamado para a matrícula, em substituição ao(à) candidato(a) desistente, o(a) candidato(a) aprovado(a) e classificado(a) na ordem da lista de espera – imediatamente após o último com direito à matrícula – terá um prazo mínimo e improrrogável de dois dias úteis após a data do telefonema de convocação para se apresentar.

## 9. DO REMANEJAMENTO

### 9.1 CURSOS REGULARES – INICIAÇÃO MUSICAL E PREPARATÓRIO

- 9.1.1 Para os(as) candidatos(as) que optaram por **sorteio**: caso algum(a) candidato(a) sorteado(a) não compareça no dia marcado para efetivar sua matrícula, sua vaga será automaticamente disponibilizada para o “banco de reserva de sorteados(as)”, que contemplará os(as) candidatos(as) sorteados(as) além da quantidade estipulada no edital para cada nível (faixa etária) e cada turno (ver tabela do **Anexo II**).
- 9.1.2 As vagas destinadas aos(às) candidatos(as) aprovados(as) e classificados(as) que foram submetidos(as) aos **Testes Práticos** e aos **Testes Teóricos** que não foram preenchidas por não comparecimento no ato da matrícula serão destinadas ao remanejamento dos(as) candidatos(as) que não foram classificados, mas aprovados(as), seguindo a ordem decrescente da nota obtida no **Teste Prático**. Em caso de empate, serão seguidos os critérios de desempate informados no subitem 6.1.3.
- 9.1.3 Os(as) candidatos(as) remanejados(as) terão seus nomes inseridos na **Lista de Remanejamento**, que será divulgada no dia **05 de julho de 2022** no *site* do Conservatório Pernambucano de Música ([www.conservatorio.pe.gov.br](http://www.conservatorio.pe.gov.br)) e em suas redes sociais (**Facebook** e **Instagram**). Todos com finalidade meramente informativa, **não cabendo recursos**.
- 9.1.4 Os(as) **Remanejados(as)** deverão se apresentar no dia **08 de julho de 2022** para efetivação da matrícula no horário das 08h30 às 11h30 e das 14h00 às 17h00 nas dependências do CPM.
- 9.1.5 **As aulas terão início no dia 08 de agosto de 2022**, sendo obrigatória a frequência às mesmas na primeira semana letiva sob o risco de ser considerado(a) desistente caso não frequente as referidas aulas. Nesse caso será chamado(a) o(a) candidato(a) classificado(a) imediatamente após o último com direito à matrícula.
- 9.1.5.1 Ao ser chamado para a matrícula, em substituição ao(à) candidato(a) desistente, o(a) candidato(a) classificado(a) na ordem da lista de espera – imediatamente após o último com direito à matrícula – terá um prazo mínimo e improrrogável de dois dias úteis após a data do telefonema de convocação para se apresentar.

### 9.2 CURSO REGULAR – INICIAÇÃO MUSICAL ESPECIAL

- 9.2.1 As vagas destinadas aos(às) candidatos(as) aprovados(as) e classificados(as) que foram submetidos(as) às **Entrevistas** que não foram preenchidas por não comparecimento no ato da matrícula serão destinadas ao remanejamento dos candidatos(as) que não foram classificados, mas aprovados(as), seguindo a ordem decrescente da nota obtida na **Entrevista**. Em caso de empate, o **critério de desempate** será **ter a maior idade**.
- 9.2.2 Os(as) candidatos(as) remanejados(as) terão seus nomes inseridos na **Lista de Remanejamento**, que será divulgada no dia **05 de julho de 2022** no *site* do Conservatório Pernambucano de Música ([www.conservatorio.pe.gov.br](http://www.conservatorio.pe.gov.br)) e em suas redes sociais (**Facebook** e **Instagram**). Todos com finalidade meramente informativa, **não cabendo recursos**.
- 9.2.3 Os(as) **Remanejados(as)** deverão se apresentar no dia **08 de julho de 2022** para efetivação da matrícula no horário das 08h30 às 11h30 e das 14h00 às 17h00 nas dependências do CPM.
- 9.2.4 **As aulas terão início no dia 08 de agosto de 2022**, sendo obrigatória a frequência às mesmas na primeira semana letiva sob o risco de ser considerado(a) desistente caso não frequente as referidas aulas. Nesse caso será chamado(a) o(a) candidato(a) classificado(a) imediatamente após o último com direito à matrícula.
- 9.2.4.1 Ao ser chamado para a matrícula, em substituição ao(à) candidato(a) desistente, o(a) candidato(a) classificado(a) na ordem da lista de espera – imediatamente após o último com direito à matrícula – terá um prazo mínimo e improrrogável de dois dias úteis após a data do telefonema de convocação para se apresentar.

### 9.3 CURSOS LIVRES

- 9.3.1 As vagas destinadas aos(às) candidatos(as) aprovados(as) e classificados(as) que foram submetidos(as) aos **Testes Práticos** ou **Entrevistas** que não foram preenchidas por não comparecimento no ato da matrícula serão destinadas ao remanejamento dos(as) candidatos(as) que não foram classificados, mas aprovados(as), seguindo a ordem decrescente da nota obtida no **Teste Prático** ou **Entrevista**. Em caso de empate, o **critério de desempate** será **ter a maior idade**.
- 9.3.2 Os(as) candidatos(as) remanejados(as) terão seus nomes inseridos na **Lista de Remanejamento**, que será divulgada no dia **05 de julho de 2022** no *site* do Conservatório Pernambucano de Música ([www.conservatorio.pe.gov.br](http://www.conservatorio.pe.gov.br)) e em suas redes sociais (**Facebook** e **Instagram**). Todos com finalidade meramente informativa, **não cabendo recursos**.



- 9.3.3 Os(as) **Remanejados(as)** deverão se apresentar no dia **08 de julho de 2022** para efetivação da matrícula no horário das 08h30 às 11h30 e das 14h00 às 17h00 nas dependências do CPM.
- 9.3.4 **As aulas terão início no dia 08 de agosto de 2022**, sendo obrigatória a frequência às mesmas na primeira semana letiva sob o risco de ser considerado(a) desistente caso não frequente as referidas aulas. Nesse caso será chamado(a) o(a) candidato(a) classificado(a) imediatamente após o último com direito à matrícula.
- 9.3.4.1 Ao ser chamado para a matrícula, em substituição ao(à) candidato(a) desistente, o(a) candidato(a) classificado(a) na ordem da lista de espera – imediatamente após o último com direito à matrícula – terá um prazo mínimo e improrrogável de dois dias úteis após a data do telefonema de convocação para se apresentar.

## 10. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

- 10.1. A inscrição do(a) candidato(a) implicará na aceitação das normas para o processo seletivo contidas neste Edital.
- 10.2. O CPM fará divulgar, sempre que necessário, avisos oficiais e normas complementares ao presente edital no *site* do Conservatório Pernambucano de Música ([www.conservatorio.pe.gov.br](http://www.conservatorio.pe.gov.br)) e em suas redes sociais (**Facebook** e **Instagram**). É de inteira responsabilidade dos(as) candidatos(as) acompanhar quaisquer comunicados referentes a este processo seletivo.
- 10.3. A classificação do(a) candidato(a) será válida para cursar a partir do segundo semestre letivo de 2022, sendo nulos seus efeitos se o(a) candidato(a) classificado(a) não efetivar sua matrícula, seja por não comparecimento ou por não apresentar a documentação exigida dentro dos prazos fixados.
- 10.4. A inexistência das declarações e as irregularidades de documentos ou de outra natureza ocorridas no decorrer desse processo seletivo – mesmo que só verificada posteriormente, inclusive após sua entrada no CPM – eliminará o(a) candidato(a), anulando todos os atos e efeitos decorrentes de sua inscrição.
- 10.5. **Será excluído(a) do Processo Seletivo**, ao qual este edital se refere, o(a) candidato(a) que:
- Cometer incorreção ou descortesia para com qualquer dos(as) servidores(as) responsáveis pela execução deste Processo Seletivo.
  - Durante a realização da Prova Teórica for surpreendido em comunicação com outras pessoas, verbalmente, por escrito, ou fazendo uso de qualquer tipo de equipamento eletrônico, assim como a utilização de livros, notas ou impressos.
  - Utilizar qualquer meio ilícito para inscrição, realização das provas e/ou matrícula.
  - Descumprir qualquer item obrigatório deste edital.
- 10.6. Os casos omissos serão resolvidos pela Comissão Organizadora deste Processo Seletivo.
- 10.7. Os(as) candidatos(as) aprovados(as), classificados(as) e matriculados(as) deverão seguir as normas (regimento) da Instituição (Conservatório Pernambucano de Música) durante todo o curso.
- 10.8. Para maiores esclarecimentos ou dúvidas, entrar em contato através do e-mail [cpm.upam@gmail.com](mailto:cpm.upam@gmail.com).
- 10.9. O Conservatório Pernambucano de Música terá a responsabilidade de zelar pela disciplina e lisura do processo seletivo, podendo utilizar-se de todos os meios admitidos em direito para sua garantia.
- 10.10. Qualquer irregularidade (fraude, quebra de sigilo, etc.) – cometida por professores(as), funcionários(as) técnico-administrativos(as), estudantes do CPM e candidatos(as) – constatada antes, durante ou após o processo seletivo, será objeto de sindicância, inquérito administrativo e/ou policial, nos termos das legislações pertinentes (normas do Estatuto dos Servidores(as) Públicos do Estado de Pernambuco e demais normas complementares em vigor no CPM), estando o(a) infrator(a) sujeito às penalidades previstas nas respectivas legislações.
- 10.11. Fazem parte integrante deste edital todos os 11 (onze) anexos.
- 10.12. Este Edital entra em vigor na data de sua publicação no *site* do CPM ([www.conservatorio.pe.gov.br](http://www.conservatorio.pe.gov.br)).

Recife, 06 de junho de 2022.

Roseane Hazin  
Gerente Geral

Rodrigo Leite  
Gerente de Ensino, Pesquisa e Promoção Musical

Hugo Leonardo  
Chefe da Unidade Pedagógica Artístico-Musical

Ernandes Candeia  
Supervisor de Iniciação Musical

Hadassa Rossiter  
Supervisora dos Cursos Preparatório e Técnico

**ANEXO I**

**CRONOGRAMA**

DATA	EVENTO	HORÁRIO	DETALHES
08 a 12/06/2022	Inscrições	00h00 às 23h59	<i>On-line</i> ( <a href="http://www1.educacao.pe.gov.br/cpminscricao">www1.educacao.pe.gov.br/cpminscricao</a> )
17/06/2022	Divulgação do cronograma para os Testes Práticos dos Cursos Regulares (Iniciação Musical e Preparatório) e para os Testes Práticos e Entrevistas dos Cursos Livres	00h00 às 23h59	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>On-line</i> (<a href="http://www.conservatorio.pe.gov.br">www.conservatorio.pe.gov.br</a>, <b>Facebook</b> e <b>Instagram</b>)</li> <li>Destinada aos(às) candidatos(as) de 07 a 14 anos que optaram por teste, e aos(às) candidatos(as) de 15 a 20 anos (instrumento) e 17 a 30 anos (canto)</li> </ul>
21/06/2022	Testes Práticos dos Cursos Regulares (Iniciação Musical e Preparatório)	Manhã e Tarde	Destinados aos(às) candidatos(as) de 07 a 14 anos que optaram por teste, e aos(às) candidatos(as) de 15 a 20 anos (instrumento) e 17 a 30 anos (canto)
22/06/2022	Testes Práticos dos Cursos Livres	Manhã e Tarde	Destinados aos(às) candidatos(as) a partir de 21 anos (instrumento) e a partir de 31 anos (canto)
23/06/2022	Divulgação do resultado dos Testes Práticos para os Cursos Regulares (Iniciação Musical e Preparatório)	Entre 00h00 e 23h59	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>On-line</i> (<a href="http://www.conservatorio.pe.gov.br">www.conservatorio.pe.gov.br</a>, <b>Facebook</b> e <b>Instagram</b>)</li> <li>Destinada aos(às) candidatos(as) de 07 a 14 anos que optaram por teste, e aos(às) candidatos(as) de 15 a 20 anos (instrumento) e 17 a 30 anos (canto)</li> </ul>
23/06/2022	Divulgação do cronograma para os Testes Teóricos dos Cursos Regulares (Iniciação Musical e Preparatório)	00h00 às 23h59	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>On-line</i> (<a href="http://www.conservatorio.pe.gov.br">www.conservatorio.pe.gov.br</a>, <b>Facebook</b> e <b>Instagram</b>)</li> <li>Destinada aos(às) candidatos(as) de 07 a 14 anos que optaram por teste, e aos(às) candidatos(as) de 15 a 20 anos (instrumento) e 17 a 30 anos (canto)</li> </ul>
23/06/2022	Divulgação do cronograma para as Entrevistas do Curso de Iniciação Musical Especial	00h00 às 23h59	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>On-line</i> (<a href="http://www.conservatorio.pe.gov.br">www.conservatorio.pe.gov.br</a>, <b>Facebook</b> e <b>Instagram</b>)</li> <li>Destinados aos(às) candidatos(as) com deficiência</li> </ul>
27/06/2022	Divulgação da lista contendo os nomes dos(as) candidatos(as) que se submeterão ao sorteio com seus respectivos números	00h00 às 23h59	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>On-line</i> (<a href="http://www.conservatorio.pe.gov.br">www.conservatorio.pe.gov.br</a>)</li> <li>Destinado aos(às) candidatos(as) de 07 a 14 anos que optaram por sorteio</li> </ul>
27/06/2022	Testes Teóricos para os Cursos Regulares (Iniciação Musical e Preparatório)	A partir das 08h30 (dependendo da quantidade de candidatos(as), poderá ser também a partir das 14h)	Destinados aos(às) candidatos(as) de 07 a 14 anos que optaram por teste, e aos(às) candidatos(as) de 15 a 20 anos (instrumento) e 17 a 30 anos (canto)
28 a 30/06/2022	Entrevistas dos(as) candidatos(as) ao Curso de Iniciação Musical Especial	Manhã, Tarde e Noite	Destinadas aos(às) candidatos(as) com deficiência
29/06/2022	Sorteio (Iniciação Musical)	A partir das 14h00	Destinado aos(às) candidatos(as) de 07 a 14 anos que optaram por sorteio

01/07/2022	Divulgação do resultado final para todos os Cursos (Iniciação Musical, Iniciação Musical Especial, Preparatório e Livre) e das formas de pagamento das matrículas	Entre 00h00 e 23h59	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>On-line</i> (<a href="http://www.conservatorio.pe.gov.br">www.conservatorio.pe.gov.br</a>, <a href="#">Facebook</a> e <a href="#">Instagram</a>)</li> <li>• Lista que contém os nomes dos sorteados(as), e aprovados(as) classificados(as) nos Testes Práticos, Testes Teóricos e nas Entrevistas.</li> </ul>
04/07/2022	Matrículas para todos os Cursos (Iniciação Musical, Iniciação Musical Especial, Preparatório e Livre)	08h30 às 11h30 e 14h00 às 17h00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Destinadas aos(às) candidatos(as) sorteados(as), e aprovados(as) classificados(as) nos Testes Práticos, Testes Teóricos e nas Entrevistas.</li> </ul>
05/07/2022	Divulgação da lista dos(as) remanejados(as) para todos os Cursos (Iniciação Musical, Iniciação Musical Especial, Preparatório e Livre)	Entre 00h00 e 23h59	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>On-line</i> (<a href="http://www.conservatorio.pe.gov.br">www.conservatorio.pe.gov.br</a>, <a href="#">Facebook</a> e <a href="#">Instagram</a>)</li> <li>• Lista contendo os nomes dos(as) remanejados(as)</li> </ul>
08/07/2022	Matrículas dos(as) remanejados(as) para todos os Cursos (Iniciação Musical, Iniciação Musical Especial, Preparatório e Livre)	08h30 às 11h30 e 14h00 às 17h00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Destinadas aos(às) candidatos(as) remanejados(as) que ficaram na lista de espera do sorteio, e aprovados(as) não classificados(as) nos Testes Práticos, Testes Teóricos e nas Entrevistas.</li> </ul>
08/08/2022	Início das aulas	-	Destinado a todos(as) os(as) matriculados(as)

## ANEXO II

### SORTEIO CURSO REGULAR – INICIAÇÃO MUSICAL

#### QUADRO DE QUANTITATIVO DE VAGAS (TURMAS DE TEORIA MUSICAL) FAIXA ETÁRIA DE 7 A 14 ANOS (APENAS PARA INSTRUMENTO)

	Faixa etária: 07 e 08 anos (Iniciação Musical A)	Faixa etária: 09 e 10 anos (Iniciação Musical B)	Faixa etária: 11 e 12 anos (Iniciação Musical C)	Faixa etária: 13 e 14 anos (Iniciação Musical D)	Total por turno
Manhã	26	26	14	30	96
Tarde	26	14	26	30	96
Noite	-	-	-	20	20
<b>Total por faixa etária</b>	<b>52</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>80</b>	<b>212</b>

**ANEXO III**

**TESTE PRÁTICO E TESTE TEÓRICO  
CURSO REGULAR – INICIAÇÃO MUSICAL**

**A**

**QUADRO DE QUANTITATIVO DE VAGAS (TURMAS DE TEORIA MUSICAL DA INICIAÇÃO MUSICAL A)  
FAIXA ETÁRIA DE 07 A 08 ANOS (APENAS PARA INSTRUMENTO)**

	<b>INICIAÇÃO MUSICAL A (de 07 a 08 anos)</b>								Vagas por turno
NÍVEIS	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	
Manhã	02	02	04	03	03	04	04	04	26
Tarde	01	01	02	04	04	03	03	02	20
Vagas por nível	<b>03</b>	<b>03</b>	<b>06</b>	<b>07</b>	<b>07</b>	<b>07</b>	<b>07</b>	<b>06</b>	<b>46</b>

**B**

**QUADRO DE QUANTITATIVO DE VAGAS (TURMAS DE TEORIA MUSICAL DA INICIAÇÃO MUSICAL B)  
FAIXA ETÁRIA DE 09 A 10 ANOS (APENAS PARA INSTRUMENTO)**

	<b>INICIAÇÃO MUSICAL B (de 09 a 10 anos)</b>							Vagas por turno
NÍVEIS	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	
Manhã	02	03	03	04	03	04	03	22
Tarde	01	02	02	02	02	02	02	13
Vagas por nível	<b>03</b>	<b>05</b>	<b>05</b>	<b>06</b>	<b>05</b>	<b>06</b>	<b>05</b>	<b>35</b>

**C**

**QUADRO DE QUANTITATIVO DE VAGAS (TURMAS DE TEORIA MUSICAL DA INICIAÇÃO MUSICAL C)  
FAIXA ETÁRIA DE 11 A 12 ANOS (APENAS PARA INSTRUMENTO)**

	<b>INICIAÇÃO MUSICAL C (de 11 a 12 anos)</b>					Vagas por turno
NÍVEIS	C1	C2	C3	C4	C5	
Manhã	01	02	02	02	03	10
Tarde	02	02	02	03	02	11
Vagas por nível	<b>03</b>	<b>04</b>	<b>04</b>	<b>05</b>	<b>05</b>	<b>21</b>

**D**

**QUADRO DE QUANTITATIVO DE VAGAS (TURMAS DE TEORIA MUSICAL DA INICIAÇÃO MUSICAL D)  
FAIXA ETÁRIA DE 13 A 20 ANOS (INSTRUMENTO) E DE 17 A 30 ANOS (CANTO)**

	<b>INICIAÇÃO MUSICAL D (de 13 a 20 anos para INSTRUMENTO e de 17 a 30 anos para CANTO)</b>			Vagas por turno
NÍVEIS	D1	D2	D3	
Manhã (faixa etária de 13 a 30 anos)	18	13	14	45
Tarde (faixa etária de 13 a 30 anos)	18	11	12	41
Noite (faixa etária de 13 a 30 anos)	18	16	12	46
Vagas por nível	<b>54</b>	<b>40</b>	<b>38</b>	<b>132</b>

**ANEXO IV**

**ENTREVISTA  
CURSO REGULAR – INICIAÇÃO MUSICAL ESPECIAL (E)**

QUADRO DE QUANTITATIVO DE VAGAS (NÚCLEO DE EDUCAÇÃO MUSICAL INCLUSIVA – NEMUSI)  
FAIXA ETÁRIA: A PARTIR DE 07 ANOS (INSTRUMENTO) E A PARTIR DE 17 ANOS (CANTO)

**OBS.: OS QUADROS ASSINALADOS COM “X” SIGNIFICAM QUE HÁ VAGAS**

<b>INICIAÇÃO MUSICAL ESPECIAL (E)</b> <b>(a partir de 07 anos para INSTRUMENTO e a partir de 17 anos para CANTO)</b>	
TURNO	VAGAS
Manhã	X
Tarde	X
Noite	X
Total de vagas	<b>04</b>

**ANEXO V**

**TESTE PRÁTICO E TESTE TEÓRICO  
CURSO REGULAR – PREPARATÓRIO**

QUADRO DE QUANTITATIVO DE VAGAS (TURMAS DE TEORIA MUSICAL DO PREPARATÓRIO)  
FAIXA ETÁRIA DE 07 A 20 ANOS (INSTRUMENTO) E DE 17 A 30 ANOS (CANTO)

NÍVEIS	<b>PREPARATÓRIO</b> <b>(de 07 a 20 anos para INSTRUMENTO e de 17 a 30 anos para CANTO)</b>				Vagas por turno
	P1	P2	P3	P4	
Manhã (faixa etária de 7 a 30 anos)	05	05	05	10	25
Tarde (faixa etária de 7 a 30 anos)	05	05	05	05	20
Noite (faixa etária de 13 a 30 anos)	05	05	05	05	20
Total de vagas por nível	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>65</b>

**ANEXO VI**

**CURSO REGULAR (INICIAÇÃO MUSICAL, INICIAÇÃO MUSICAL ESPECIAL E PREPARATÓRIO)  
SORTEIO / TESTE PRÁTICO / TESTE TEÓRICO / ENTREVISTA**

QUADRO DE VAGAS PARA INSTRUMENTO/CANTO  
FAIXA ETÁRIA DE 07 A 20 ANOS (INSTRUMENTO) E DE 17 A 30 ANOS (CANTO)

**OBS.: OS QUADROS ASSINALADOS COM “X” SIGNIFICAM QUE HÁ VAGAS**

<b>CURSO REGULAR (INSTRUMENTO/CANTO)</b> <b>(de 07 a 20 anos para INSTRUMENTO e de 17 a 30 anos para CANTO)</b>		<b>VAGAS POR TURNO</b>		
ÁREA	CURSO	MANHÃ	TARDE	NOITE
CANTO	Canto Erudito	X	X	-
	Canto Popular	X	X	X
CORDAS DEDILHADAS	Bandolim	X	X	X
	Cavaquinho	X	X	X
	Contrabaixo Elétrico	X	X	X
	Guitarra	X	X	X
	Viola de 10 Cordas	X	X	X
	Violão de 7 Cordas	X	X	X
	Violão Erudito	X	X	X
	Violão Popular	X	X	X

CORDAS FRICIONADAS	Contrabaixo Acústico	X	X	X
	Viola de Arco	X	X	X
	Violino	X	X	X
	Violoncelo	X	X	X
PERCUSSÃO	Bateria	X	X	-
	Percussão Erudita	-	X	X
	Percussão Popular	-	X	X
SOPROS	Clarinete	X	X	X
	Fagote	X	X	X
	Flauta Doce	X	X	X
	Flauta Transversa	X	X	X
	Oboé	X	X	X
	Saxofone	X	X	X
	Trombone	-	X	X
	Trompa	X	X	X
	Trompete	X	X	X
	Tuba	X	X	X
TECLAS	Acordeom	X	X	X
	Cravo	-	-	-
	Piano Erudito	X	X	X
	Piano Popular	-	-	-
	Teclado	-	-	-

## ANEXO VII

### CURSO LIVRE – TESTE PRÁTICO / ENTREVISTA

QUADRO DE QUANTITATIVO DE VAGAS PARA INSTRUMENTO/CANTO  
FAIXA ETÁRIA: A PARTIR DE 21 ANOS (INSTRUMENTO) E A PARTIR DE 31 ANOS (CANTO)

OBS.: OS QUADROS ASSINALADOS COM “-” (HÍFEN) SIGNIFICAM QUE NÃO HÁ VAGAS

CURSO LIVRE (INSTRUMENTO/CANTO) (a partir de 21 anos para INSTRUMENTO e a partir de 31 anos para CANTO)		VAGAS POR TURNO		
ÁREA	CURSO	MANHÃ	TARDE	NOITE
CANTO	Canto Erudito	10	5	-
	Canto Popular	-	-	-
CORDAS DEDILHADAS	Bandolim	2	1	1
	Cavaquinho	2	1	1
	Contrabaixo Elétrico	2	2	2
	Guitarra	2	2	2
	Viola de 10 Cordas	2	2	2
	Violão de 7 Cordas	-	1	1
	Violão Erudito	1	1	1
	Violão Popular	2	1	1
CORDAS FRICIONADAS	Contrabaixo Acústico	15	4	4
	Viola de Arco	-	-	-
	Violino	-	-	-
	Violoncelo	-	-	-
PERCUSSÃO	Bateria	-	-	-
	Percussão Erudita	-	6	2
	Percussão Popular	-	-	-
SOPROS	Clarinete	-	1	1
	Fagote	3	3	3
	Flauta Doce	3	2	1
	Flauta Transversa	1	1	1

	Oboé	1	-	1
	Saxofone	-	-	-
	Trombone	-	1	1
	Trompa	3	3	3
	Trompete	1	1	1
	Tuba	2	2	2
TECLAS	Acordeom	2	2	2
	Cravo	-	-	-
	Piano Erudito	2	4	2
	Piano Popular	-	-	-
	Teclado	-	-	-

**QUANTITATIVO DE VAGAS PARA OS CURSOS LIVRES (INSTRUMENTO/CANTO)**

TURNO	VAGAS POR TURNO
Manhã	56
Tarde	46
Noite	35
<b>TOTAL DE VAGAS</b>	<b>137</b>

**ANEXO VIII**

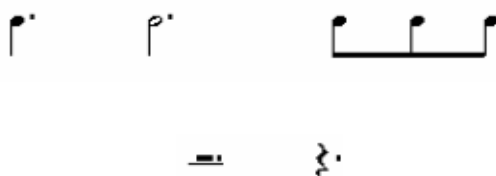
**PROGRAMA PARA O TESTE TEÓRICO – CURSOS REGULARES (INICIAÇÃO MUSICAL E PREPARATÓRIO)**

1. Executar leituras rítmicas, métricas e rítmico-melódicas (solfejo);
2. Claves de Sol e de Fá;
3. Compassos simples e composto (unidade de tempo e unidade de compasso);
4. Tonalidades: Dó maior, Sol maior, Fá maior, Lá menor, Mi menor, Ré menor;
5. Células rítmicas:

( Unidade de Tempo = ♩ )



( Unidade de Tempo = ♩ )



## ANEXO IX

### PROGRAMAS PARA O TESTE PRÁTICO – CURSOS REGULARES (INICIAÇÃO MUSICAL E PREPARATÓRIO)

#### OBSERVAÇÕES:

- As execuções das peças para todos os **instrumentos** deverão ser **solo**, sem acompanhamento. A exceção é canto, que poderá ter apenas um(a) instrumentista acompanhador(a).
- O(a) candidato(a) deverá escolher peças que mais se adequem ao seu nível técnico.
- Antes de tocar as peças, sugerimos que o(a) candidato(a) fale o nome da obra e do(a) compositor(a).

INSTRUMENTO/CANTO	ASSUNTO
Acordeom	1-Tocar duas peças de livre escolha
Bandolim	1-Tocar <b>uma</b> peça dentre as três abaixo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primeiro exercício (página 08) do Método de Bandolim – Arlequin de Jacob Tomas</li> <li>• “Assum Preto” (Luiz Gonzaga) – Arranjo: Professor Ewerton Brandão (Bozó)</li> <li>• “Sete Cantigas para Voar” (Vital Farias) – Arranjo: Professor Ewerton Brandão (Bozó)</li> </ul> 2-Tocar <b>também</b> uma peça de livre escolha
Bateria	1-Tocar <b>uma</b> peça dentre as três abaixo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo de caixa nº 12 – Kleine Trommel</li> <li>• Células Rítmicas – Carlos Medeiros</li> <li>• Leitura Rítmica: exercício nº 13 (página 38) – Kleine Trommel</li> </ul> 2-Tocar <b>também</b> uma peça de livre escolha
Canto Erudito	1-Cantar <b>uma</b> peça dentre as três abaixo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lição I - La escala (Manca Sollecita) do Método prático – Nicola Vaccaj</li> <li>• Lição I - Salti di Terza (Semplicetta Tortorella) do Método prático – Nicola Vaccaj</li> <li>• Lição II - Salti de Quarta (Lascia il Lido) Método prático – Nicola Vaccaj</li> </ul> 2-Cantar <b>também uma</b> canção erudita brasileira de um desses compositores: Waldemar Henrique, Hekel Tavares, Jayme Ovalle, Carmem Sylvia V. Vasconcellos e Marcelo Tupinambá. <b>OBS.:</b> no <i>site</i> do CPM, encontram-se algumas partituras como sugestão.
Canto Popular	1-Cantar uma música popular (MPB) de livre escolha 2-Cantar uma canção regional nordestina, composta até 1985.
Cavaquinho	1-Tocar <b>uma</b> peça dentre as três abaixo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura melódica em Dó maior (página 11) do método de Cavaquinho do Professor Ewerton Brandão (Bozó)</li> <li>• Progressão harmônica 3 (tríade maior e menor, Página 22) do método de Cavaquinho do Professor Ewerton Brandão (Bozó)</li> <li>• “Modinha” (Chiquinha Gonzaga) – Arranjo: Professor Ewerton Brandão (Bozó)</li> </ul> 2-Tocar <b>também</b> uma peça de livre escolha
Clarinete	1-Tocar <b>uma</b> peça dentre as três abaixo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Clarinet Student Nivel 01</b>, autor Fred Weber, lição 03, exercício 10 da página 06</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Clarinet Student Nivel 01</b>, autor Fred Weber, lição 12, exercício 09 da página 16</li> <li>• <b>Clarinet Student Nivel 01</b>, autor Fred Weber, lição 33, exercício 05 da página 37</li> </ul> <p>2-Tocar <b>também</b> uma peça de livre escolha</p>
Contrabaixo Acústico	1-Tocar duas peças de livre escolha
Contrabaixo Elétrico	1-Tocar <b>uma</b> peça dentre as três abaixo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Go Easy” (página 25) do Método de Dan Dean (Baixo Elétrico Composite I) – Hal Leonard</li> <li>• “Heavy” (página 33) do Método de Dan Dean (Baixo Elétrico Composite I) – Hal Leonard</li> <li>• “Oh, Yes!” (pág. 47) do Método de Dan Dean (Baixo Elétrico Composite I) – Hal Leonard</li> </ul> <p>2-Tocar <b>também</b> uma peça de livre escolha</p>
Fagote	1-Tocar duas peças de livre escolha
Flauta doce *  <i>*Obs. O candidato deverá tocar apenas com flauta doce soprano e só tocar a flauta 1 (primeira voz).</i>	1-Tocar <b>uma</b> peça dentre as três abaixo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vamos Tocar Flauta Doce</b>, autor Helle Tirle, volume 1, exercício 16, “O Trem de Ferro”</li> <li>• <b>Primeiro Caderno de Flauta Block</b>, autora Maria Aparecida Mahle, exercício 91 “Ao Clarão da Lua”</li> <li>• <b>Vamos Tocar Flauta Doce</b>, autor Helle Tirle, volume 1, exercício 32, “Como pode um peixe vivo”</li> </ul> <p>2-Tocar <b>também</b> uma peça de livre escolha</p>
Flauta transversa	1-Tocar <b>uma</b> peça dentre as três abaixo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Breeze-Easy volume 01</b>, autor Valentine Anzolone, lição 03, exercício 07</li> <li>• <b>Breeze-Easy volume 01</b>, autor Valentine Anzolone, lição 11, exercício 03</li> <li>• <b>Suzuki Flute School volume 02</b>, autor Toshio Takahashi, exercício 03 (Minuet de J. S. Bach)</li> </ul> <p>2-Tocar <b>também</b> uma peça de livre escolha</p>
Guitarra	1-Tocar <b>uma</b> peça dentre as três abaixo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas na primeira posição (página 4) e Exercício 1 do Método moderno de guitarra, volume 1 – William Leavitt</li> <li>• “Blusão” (Página 36) do método Projeto Guri – Guitarra, Básico 1 – Fernando Corrêa &amp; Thiago Abdala</li> <li>• “Pop Corn” (Página 38) do método Projeto Guri – Guitarra, Básico 1 – Fernando Corrêa &amp; Thiago Abdala</li> </ul> <p>2-Tocar <b>também</b> uma peça de livre escolha</p>
Oboé	1-Tocar <b>uma</b> peça dentre as três abaixo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Abracadabra Oboé (3ª edição)</b>, lição 23, “The Mocking Bird Song”</li> <li>• <b>Belwin Oboé Method, Book 01</b>, autor Kenneth Gekeler, exercício 61</li> <li>• <b>Belwin Oboé Method, Book 01</b>, autor Kenneth Gekeler, exercício 89</li> </ul> <p>2-Tocar <b>também</b> uma peça de livre escolha</p>
Percussão Erudita	1-Tocar <b>uma</b> peça dentre as três abaixo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura rítmica da primeira série do livro Método teórico-</li> </ul>

	<p>prático (página 20) – Pozzoli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo de caixa nº 12 – Kleine Trommel</li> <li>• Estudo de caixa nº 13 e 14 – Kleine Trommel</li> </ul> <p>2-Tocar <b>também</b> uma peça de livre escolha</p>
Percussão Popular	<p>2- Tocar <b>uma</b> peça dentre as três abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura rítmica da primeira série do livro Método teórico-prático (página 20) – Pozzoli</li> <li>• Leitura rítmica da segunda série do livro Método teórico-prático (página 21) – Pozzoli</li> <li>• Células Rítmicas – Carlos Medeiros</li> </ul> <p>2-Tocar <b>também</b> uma peça de livre escolha</p>
Piano erudito	<p>1-Tocar <b>uma</b> peça dentre as três abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Olga Coruja dos Santos - VALSINHA DA MAMÃE</li> <li>• Guilherme Leanza - VALSINHA BRASILEIRA</li> <li>• Muzio Clementi - SONATINA Op. 36 N°1 - 1º movimento</li> </ul> <p>2-Tocar <b>também</b> uma peça de livre escolha</p>
Saxofone	<p>1-Tocar <b>uma</b> peça dentre as três abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lição 8, Páginas 08 e 09 do Método Completo para todos os Saxofones de H. Klosé - Edição Ricordi</li> <li>• Lição 02, Página 14 do Método Completo para todos os Saxofones de H. Klosé - Edição Ricordi</li> <li>• Lição 19, Página 32 do Método Completo para todos os Saxofones de H. Klosé - Edição Ricordi</li> </ul> <p>2-Tocar <b>também</b> uma peça de livre escolha</p>
Trombone	<p>1-Tocar <b>uma</b> peça dentre as três abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>J'apprends le Trombone: Méthode Progressive de Trombone à Coulisse</b>, autor Jacque Toulon, lição 03, exercício 07 da página 10</li> <li>• <b>J'apprends le Trombone: Méthode Progressive de Trombone à Coulisse</b>, autor Jacque Toulon, lição 03, exercício 08 da página 10</li> <li>• <b>J'apprends le Trombone: Méthode Progressive de Trombone à Coulisse</b>, autor Jacque Toulon, lição 10 (D'UN PAS LEGER), recreação da página 23</li> </ul> <p>2-Tocar <b>também</b> uma peça de livre escolha</p>
Trompa	<p>1-Tocar duas peças de livre escolha</p>
Trompete	<p>1-Tocar <b>uma</b> peça dentre as três abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Method for Trumpet/Cornet - Look, Listen &amp; Learn</b>, autores Tijmen Botma e Jaap Kastelein (Edição Philip Sparke), estudo 01, track 01 “Raise the Bridge” da página 08</li> <li>• <b>Method for Trumpet/Cornet - Look, Listen &amp; Learn</b>, autores Tijmen Botma e Jaap Kastelein (Edição Philip Sparke), estudo 05, track 29 “Ode to Joy” da página 16</li> <li>• <b>Edwards Hovey Method for Cornet or Trumpet, Book 01</b>, autores Austyn R. Edwards e Nilo W. Hovey, estudo 01 "America" da página 16</li> </ul> <p>2-Tocar <b>também</b> uma peça de livre escolha</p>

Tuba	1-Tocar <b>uma</b> peça dentre as três abaixo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>The Geib Method for Tuba</b>, autor Fred Geib, exercício 02 da página 26</li> <li>• <b>The Geib Method for Tuba</b>, autor Fred Geib, exercício 06 da página 27</li> <li>• <b>The Geib Method for Tuba</b>, autor Fred Geib, exercício 04 da página 32</li> </ul> 2-Tocar <b>também</b> uma peça de livre escolha
Viola de 10 cordas	1-Tocar duas peças de livre escolha
Viola de arco	1-Tocar duas peças de livre escolha
Violão de 7 cordas	1-Tocar <b>uma</b> peça dentre as três abaixo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quarto exercício (página 31) do método Iniciação ao Violão de Henrique Pinto</li> <li>• Ode to Joy (Ludwig van Beethoven) – Arranjo: Sky Guitar</li> <li>• “Greensleeves” (anônimo), página 53 do método Iniciação ao Violão de Henrique Pinto</li> </ul> 2-Tocar <b>também</b> uma peça de livre escolha
Violão Erudito	1-Tocar <b>uma</b> peça dentre as três abaixo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quarto exercício (página 31) do método Iniciação ao Violão de Henrique Pinto</li> <li>• Ode to Joy (Ludwig. van Beethoven) – Arranjo: Sky Guitar</li> <li>• “Greensleeves” (anônimo), página 53 do método Iniciação ao Violão de Henrique Pinto.</li> </ul> 2-Tocar <b>também</b> uma peça de livre escolha
Violão Popular	1-Tocar <b>uma</b> peça dentre as três abaixo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quarto exercício (página 31) do método Iniciação ao Violão de Henrique Pinto</li> <li>• Ode to Joy (Ludwig van Beethoven) – Arranjo: Sky Guitar</li> <li>• “Greensleeves” (anônimo), página 53 do método Iniciação ao Violão de Henrique Pinto</li> </ul> 2-Tocar <b>também</b> uma peça de livre escolha
Violino	1-Tocar duas peças de livre escolha
Violoncelo	1-Tocar duas peças de livre escolha

## ANEXO X

### PROGRAMAS PARA OS TESTES PRÁTICOS – CURSOS LIVRES

#### OBSERVAÇÕES:

- As execuções das peças para todos os **instrumentos** deverão ser **solo**, sem acompanhamento. A exceção é canto, que poderá ter apenas um(a) instrumentista acompanhador(a).
- O(a) candidato(a) deverá escolher peças que mais se adequem ao seu nível técnico.
- Antes de tocar a peça, sugerimos que o(a) candidato(a) fale o nome da obra e do(a) compositor(a).

INSTRUMENTO/CANTO	ASSUNTO
Acordeom	-Tocar uma peça de livre escolha
Bandolim	-Tocar uma peça de livre escolha
Canto Erudito	-Cantar uma música de livre escolha do repertório erudito -Entrevista

Cavaquinho	-Tocar uma peça de livre escolha
Clarinete	-Tocar uma peça de livre escolha
Contrabaixo Acústico	-Tocar uma peça de livre escolha
Contrabaixo Elétrico	-Tocar uma peça de livre escolha
Fagote	-Tocar uma peça de livre escolha
Flauta Doce	-Tocar uma peça de livre escolha
Flauta Transversa	-Tocar uma peça de livre escolha
Guitarra	-Tocar uma peça de livre escolha
Oboé	-Tocar uma peça de livre escolha
Percussão Erudita	-Tocar uma peça de livre escolha
Piano Erudito	-Tocar uma peça de livre escolha
Saxofone	-Tocar uma peça de livre escolha
Trombone	-Tocar uma peça de livre escolha
Trompa	-Tocar uma peça de livre escolha
Trompete	-Tocar uma peça de livre escolha
Tuba	-Tocar uma peça de livre escolha
Viola de 10 cordas	-Tocar uma peça de livre escolha
Violão de 7 cordas	-Tocar uma peça de livre escolha
Violão Erudito	-Tocar uma peça de livre escolha
Violão Popular	-Tocar uma peça de livre escolha

## ANEXO XI

### ENTREVISTA – CURSOS LIVRES

#### CURSO LIVRE – INSTRUMENTO

- O(a) candidato(a) possui o instrumento? Se não possui, tem como adquirir através de empréstimo ou compra, caso seja aprovado?
- Quanto tempo disponível você tem para estudar o Instrumento?
- Já teve alguma vivência com música? Caso afirmativo, relate sua experiência.
- A banca pode fazer outras perguntas, se achar necessário.

#### CURSO LIVRE – CANTO ERUDITO

- Quanto tempo disponível você tem para estudar Canto?
- Já teve alguma vivência com música? Caso afirmativo, relate sua experiência.
- A banca pode fazer outras perguntas, se achar necessário.