

TEORIA

Responda às questões de 1 a 3, baseado no trecho abaixo:



1. Assinale a alternativa *verdadeira*, no que diz respeito à armadura:
 - a) O trecho está em Lá Maior
 - b) A nota Mi# é um acidente ocorrente
 - c) A tonalidade relativa do trecho é Fá# Menor
 - d) O trecho apresenta tonalidade menor, na forma melódica
 - e) O quinto grau (V) é Menor
2. Quanto aos Compassos, é *correto* afirmar:
 - a) Este trecho possui início acéfalo
 - b) O compasso é Binário Simples
 - c) Seu compasso correspondente é 12/8
 - d) A Unidade de Tempo é a Semínima Pontuada
 - e) O último compasso não completa a anacruse
3. Assinale a alternativa *incorreta*:
 - a) O último acorde é Dó# Maior, que corresponde ao V Grau da tonalidade
 - b) Nas fermatas, encontramos: VI, i e V
 - c) O ii^o Grau aparece no último compasso
 - d) Nesta tonalidade, o quarto grau é menor
 - e) Lá Maior é o I Grau

Responda às questões de 4 e 5, baseado no trecho abaixo:



4. Analise a harmonia implícita nas duas vozes, e marque a alternativa *correta*:
 - a) O primeiro e o último acordes podem analisados como I Grau
 - b) O trecho está em Sol Maior, e termina com o V Grau
 - c) O trecho está em Mi Menor, e inicia com o iii Grau
 - d) O segundo acorde pode ser analisado como IV Grau na primeira inversão da tríade
 - e) As primeiras colcheias do último compasso não podem ser analisadas como I Grau
5. Responda *corretamente*, no que se refere à sequência de intervalos da Clave de Sol:
 - a) 1J – 2m – 3M – 2M – 3m – 2M – 2m
 - b) 1J – 2M – 3M – 2M – 3m – 2M – 2m
 - c) 1J – 2m – 3m – 2M – 3m – 2M – 2m
 - d) 1d – 2m – 3M – 2M – 3m – 2M – 2M
 - e) 1J – 2M – 3m – 2M – 3M – 2m – 2m

6. Marque a alternativa *incorreta* quanto à análise dos acordes e suas inversões:

The image shows a musical score with two staves (treble and bass clef) and a common time signature. Three chords are marked with circled numbers 1, 2, and 3. Chord 1 is D minor (D, F, A). Chord 2 is E-flat major (E-flat, G, B-flat). Chord 3 is D minor in second inversion (F, A, D).

- a) (1) é um acorde de Dó Menor, na posição fundamental
- b) (1) e (2) são o mesmo acorde
- c) (3) é um acorde de quatro sons, na segunda inversão
- d) (2) é Mi bemol Maior, na posição Fundamental
- e) As posições dos acordes são, respectivamente: Fundamental, Primeira Inversão e Segunda Inversão.

7. Marque a alternativa *correta*, em relação às Unidades de Tempo e Compasso das Fórmulas de Compasso abaixo:

1	2	2	3	3	6	4	4	5	4
	1		2		8		16		4

- a) As Unidades de Tempo são, em ordem: Semibreve, Mínima, Colcheia, Semicolcheia e Semínima
- b) Os únicos exemplos de Compassos Simples são 1, 2 e 5
- c) A Semínima é a Unidade de Tempo em 5, e a Unidade de Compasso em 4
- d) A Unidade de Tempo em 3 é a Mínima Pontuada
- e) As Unidades de Compasso são, respectivamente: Breve, Breve Pontuada, Semínima Pontuada, Semicolcheia Pontuada e Semínima

Acerca do assunto de Intervalos, e com base na figura abaixo, responda às questões 8 e 9:

The image shows a musical staff with five intervals marked with circled numbers 1 through 5. Interval 1 is a whole note (C4 to C5). Interval 2 is a half note (C4 to E4). Interval 3 is a quarter note (C4 to D4). Interval 4 is an eighth note (C4 to D4). Interval 5 is a dotted quarter note (C4 to D4).

8. Os intervalos ascendentes são:

- a) 1, 3, 4 e 5
- b) 1, 3 e 4
- c) 2 e 5
- d) 1, 3 e 5
- e) 2, 3 e 4

9. Marque a alternativa *correta*:

- a) 2 e 4 são, respectivamente, 4J descendente e 5d ascendente
- b) 5 é o único intervalo harmônico
- c) Os intervalos justos são 3, 4 e 5
- d) Há intervalos simples e compostos
- e) Na ordem, os intervalos são: 2m, 4A, 5J, 6m e 5J

10. A afirmação *incorreta* é:

- a) Uma 2m é um Semitom Diatônico
- b) Um Semitom Cromático é formado por notas de nomes iguais, e acidentes diferentes
- c) Uma 5J possui 3 tons
- d) Os intervalos de Quarta, Quinta e Oitava não podem ser menores
- e) Intervalo Harmônico é aquele em que as notas são tocadas simultaneamente

Observando o trecho abaixo, responda às questões 11 e 12.

Andante con moto

p

11. Quanto às quiálteras, *não* podemos afirmar:

- a) A quartina em semicolcheias é uma quiáltera diminutiva regular
- b) A duína e a quartina são quiálteras diminutivas
- c) Somente há quiálteras diminutivas no trecho
- d) As quiálteras diminutivas do trecho remetem à subdivisão do compasso simples
- e) Há quiálteras aumentativas e diminutivas no trecho

12. Com relação a Síncope e Contratempo, é *correto*:

- a) Uma Síncope é representada somente por ligaduras
- b) No trecho, há síncopes regulares
- c) O Contratempo também é representado por ligaduras
- d) Ocorrem síncopes nos dois últimos compassos
- e) Ambos deslocam a acentuação no compasso

13. Tomando como base a escala de Dó Maior, e os intervalos que a constituem (tom-tom-semitom-tom-tom-tom-semitom), assinale a alternativa que *contém uma correta sequência de notas* para formar uma Escala Maior.

- a) Sol Maior: G, A, B, C#, D, E, F#, G
- b) Mi bemol Maior: Mib, F, G, A, Bb, C, D, Eb
- c) Si Maior: B, C#, D#, E, F#, G#, A, B
- d) Fá sustenido Maior: F#, G#, A#, B, C#, D#, E#, F#
- e) Lá Maior: A, B, C#, D#, E, F#, G#, A

14. Quanto ao Campo Harmônico das Escalas Menores, *podemos* afirmar:
- As Sensíveis ocorrem somente na Menor Harmônica
 - A sequência da Escala Menor Natural é: i, ii°, III, iv, v, VI, VII
 - A Escala Menor Melódica possui Campo Harmônico Maior no segundo Tetracorde descendente.
 - As Dominantes das três formações (Natural, Harmônica e Melódica) são maiores
 - O terceiro grau da Menor Harmônica é diminuto

Baseado no trecho abaixo, responda às questões 15 e 16.

Bach, "Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ"

15. Marque a opção *incorreta*:
- Os acordes das fermatas são do I Grau
 - Os compassos 1, 2, e 3 iniciam com o IV Grau
 - A sequência do primeiro compasso é IV – vii⁶ – I – V⁶
 - A primeira inversão de um acorde é cifrada com o número 6
 - O trecho está em Fá # Menor
16. Quanto aos intervalos, marque a alternativa *correta*:
- As duas vezes mais graves formam somente intervalos compostos
 - No primeiro compasso, os intervalos da Clave de Sol são: 3m, 3m, 3M e 4J
 - 5J é o intervalo formado pelas notas Sol# e Ré
 - Há um intervalo de 16ª na Clave de Fá
 - Todos os acordes são tríades

Analise os acordes abaixo, e responda às questões 17 e 18:

17. Marque a opção *correta*, no que diz respeito à qualidade dos acordes:
- São maiores os acordes 1, 4 e 5
 - 3 é um acorde diminuto
 - 3, 4 e 6 possuem a mesma qualidade
 - Os acordes menores são 1 e 3
 - Encontramos um acorde de Fá diminuto
18. É *incorreto* afirmar, quanto às posições dos acordes:
- 1 e 5 estão na primeira inversão
 - Há somente três acordes na posição fundamental
 - O acorde 2 é um Fm/C
 - Nenhum acorde está na segunda inversão
 - Mi Maior e Mib Maior estão na posição fundamenta

19. Marque *corretamente* a sequência que identifica as possíveis tonalidades abaixo:



- a) E – Bb – G – Em – Ab
- b) C#m – Gm – G – D – Ab
- c) C#m – Ebm – F# – D – Abm
- d) E – Gm – G – Bm – Fbm
- e) E – Bb – Em – G – Ab

PERCEPÇÃO MUSICAL

20. Percepção rítmica:

a)

b)

c)

d)

e)

21. Percepção rítmica:

a)

b)

c)

d)

e)

22. Percepção melódica:

a)

b)

c)

d)

e)

23. Percepção melódica:

a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

24. Percepção harmônica:

- a) I ii ~~vii~~ iii vi V I
- b) I iii vi ii V vi I
- c) I ii ~~vii~~ iii IV V I
- d) I iii vi ii V IV I
- e) I ii ~~vii~~ iii vi IV I

25. Percepção harmônica:

- a) i iv III ~~ii~~ VI V i
- b) i III iv ~~vii~~ iv VI i
- c) i iv III ~~vii~~ VI V i
- d) i III iv ~~vii~~ ~~ii~~ V i
- e) i iv III ~~ii~~ VI iv i